

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

DIBUIX I EDUCACIÓ PLÀSTICA
VISUAL
2n, 3r i 4t ESO

CURS 26-27



1. Introducció

2. Composició i Organització del Departament

3. Elements Curriculars de les Matèries.

3.1 Les competències específiques i els criteris d'avaluació de la matèria per a tot el curs.

3.2 Els sabers bàsics seqüenciats i temporitzats per a cada curs, organitzats en unitats de programació.

4. Processos i Instruments d'Avaluació i Sistema de Qualificació.

4.1. Processos i Instruments d'Avaluació i Sistema de Qualificació (EPVA i Expressió Artística).

5. Estratègies Didàctiques i Metodològiques.

5.1. Estratègies Didàctiques i Metodològiques (EPVA i Expressió Artística)

6. Atenció a la Diversitat i Necessitats Individuals.

6.1. Actuacions Generals d'Atenció a les Necessitats Individuals (EPVA i Expressió Artística)

7. Elements Transversals

7.1. Concreció dels Elements Transversals (EPVA i Expressió Artística)

8. Activitats Complementàries

9. Pla de recuperació de matèries pendents.

10. Mecanisme de revisió, avaluació i modificació de les programacions didàctiques.

1. Introducció

Aquesta programació didàctica s'enfoca en l'adquisició d'un pensament artístic i creatiu a través de les assignatures d'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual (2n i 3r

d'ESO) i Expressió Artística (4t d'ESO), tal com s'estableix en els currículums de 2026. Per als cursos inicials (2n i 3r), es promou la integració de les dimensions plàstica, fotogràfica, cinematogràfica i mediàtica de la imatge, fomentant l'anàlisi crítica i l'experimentació amb diverses tècniques i formats . En el curs final (4t), l'enfocament esdevé més integral, estimulant el pensament creador mitjançant la combinació de processos cognitius, culturals, emocionals i afectius, per tal que l'alumnat desenvolupa la seva capacitat expressiva, la creativitat i el pensament divergent, utilitzant l'error com una oportunitat d'aprenentatge en la creació de produccions artístiques pròpies.

2. Composició i organització del departament

El Departament Didàctic d'Educació Plàstica i Visual i Dibuix està format actualment per dos membres docents que cobreixen places de professorat titular. La composició i les responsabilitats de l'equip són les següents:

Docent	Càrrec / Tutoria	Assignatures Impartides
Francesca Cifre Gili	Tutora de 2n ESO B	Educació Plàstica, Visual i Audiovisual (2n ESO A, 2n ESO B, 3r ESO B, 3r ESO C, 3r ESO PDC) / Expressió Artística (4t ESO A, 4t ESO B, 4t ESO C, 4t ESO D, 4t ESO E).
Joshua Socias Molina	Cap de Departament	Educació Plàstica, Visual i Audiovisual (2n ESO C, 2n ESO D, 2n ESO E, 2n ESO F / 3r ESO A, 3r ESO C, 3r PDC

3. Elements Curriculars de les Matèries.

3.1 Les competències específiques i els criteris d'avaluació de la matèria per a tot el curs.

Matèria: EPVA			
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ		
	Criteris d'avaluació	2n curs	3r curs

1. Comprendre la importància que alguns exemples seleccionats de les diferents manifestacions culturals i artístiques han tingut en el desenvolupament de l'ésser humà, mostrant interès pel patrimoni com a part de la pròpia cultura, per entendre com es converteixen en el testimoni dels valors i conviccions de cada persona i de la societat en el seu conjunt, i per reconèixer la necessitat de la seva protecció i conservació.	1.1. Reconèixer els factors històrics i socials que envolten les produccions plàstiques, visuals i audiovisuals més rellevants, així com la seva funció i finalitat, descrivint les seves particularitats i el seu paper com a transmissores de valors i conviccions, amb interès i respecte, des d'una perspectiva de gènere.	x		x
	1.2. Valorar la importància de la conservació del patrimoni cultural i artístic, a través del coneixement i l'anàlisi guiada d'obres d'art.	x		x
2. Explicar les produccions plàstiques, visuals i audiovisuals pròpies, comparant-les amb les dels seus iguals i amb algunes que conformen les del patrimoni cultural i artístic, justificant les opinions i tenint en compte el progrés des de la intenció fins a la realització, per valorar l'intercanvi, les experiències compartides i el diàleg intercultural, així com per superar estereotips.	2.1. Explicar de forma raonada la importància del procés que media entre la realitat, l'imaginari i la producció, superant estereotips i mostrant un comportament respectuós amb la diversitat cultural.			x
	2.2. Analitzar, de forma guiada, diverses produccions artístiques, incloses les pròpies i les dels seus iguals, desenvolupant amb interès una mirada estètica cap al món i respectant la diversitat de les expressions culturals.	x		x
3. Analitzar diferents propostes plàstiques, visuals i audiovisuals, mostrant respecte i desenvolupant la capacitat d'observació i d'interiorització de l'experiència i del gaudi estètic, per enriquir la cultura artística individual i alimentar l'imaginari.	3.1. Seleccionar i descriure propostes plàstiques, visuals i audiovisuals de diversos tipus i èpoques, analitzant-les amb curiositat i respecte des d'una perspectiva de gènere, i incorporant-les a la seva cultura personal i el seu imaginari propi.	x		x
	3.2. Argumentar el gaudi produït per la recepció de l'art en totes les seves formes i vessants, compartint amb respecte impressions i emocions i expressant l'opinió personal de manera oberta.	x		x
4. Explorar les tècniques, els llenguatges i les intencions de diferents produccions culturals i artístiques, analitzant, de manera oberta i respectuosa, tant el procés com el producte final, la seva recepció i el seu context per descobrir les diverses possibilitats que ofereixen com a font generadora d'idees i respostes.	4.1. Reconèixer els trets particulars de diverses tècniques i llenguatges artístics, així com els seus diferents processos i resultats en funció dels contextos socials, històrics, geogràfics i tecnològics, cercant i analitzant la informació amb interès i eficàcia.	x		x
	4.2. Analitzar de forma guiada les especificitats dels llenguatges de diferents produccions culturals i artístiques, establint connexions entre elles i incorporant-les creativament en les produccions pròpies.	x		x

5. Realitzar produccions artístiques individuals o col·lectives amb creativitat i imaginació, seleccionant i aplicant eines, tècniques i suports en funció la intencionalitat, per expressar la visió del món, les emocions i els sentiments propis, així com per millorar la capacitat de comunicació i desenvolupar la reflexió crítica i l'autoconfiança.	5.1. Expressar idees i sentiments en diferents produccions plàstiques, visuals i audiovisuals, a través de l'experimentació amb diferents eines, tècniques i suports, desenvolupant la capacitat de comunicació i la reflexió crítica.	x		x
	5.2. Realitzar diferents tipus de produccions artístics individuals o col·lectius, justificant el procés creatiu, mostrant iniciativa i autoconfiança, integrant racionalitat, empatia i sensibilitat, i seleccionant les tècniques i els suports adequats al propòsit.	x		x
6. Apropiar-se de les referències culturals i artístiques de l'entorn, identificant les seves singularitats per enriquir les creacions pròpies i desenvolupar la identitat personal, cultural i social.	6.1. Explicar la seva pertinença a un context cultural concret, a través de l'anàlisi dels aspectes formals i dels factors socials que determinen diverses produccions culturals i artístiques actuals.			x
	6.2. Utilitzar creativament referències culturals i artístiques de l'entorn en l'elaboració de produccions pròpies, mostrant una visió personal.	x		x
7. Aplicar les principals tècniques, recursos i convencions dels llenguatges artístics, incorporant de forma creativa, les possibilitats que ofereixen les diverses tecnologies, per integrar-los i enriquir el disseny i la realització d'un projecte artístic	7.1. Realitzar un projecte artístic, amb creativitat i de manera conscient, ajustant-se a l'objectiu proposat, experimentant amb diferents tècniques visuals o audiovisuals en la generació de missatges propis, i mostrant iniciativa en l'ús dels llenguatges, materials, suports i eines.	x		x
8. Compartir produccions i manifestacions, adaptant el projecte a la indicació i a les característiques del públic destinatari, per tal de valorar distintes oportunitats de desenvolupament personal.	8.1. Reconèixer els diferents usos i funcions de les produccions i manifestacions artístiques, argumentant de forma individual o col·lectiva les seves conclusions sobre les oportunitats que poden generar, amb una actitud oberta i amb interès per conèixer la seva importància en la societat.	x		x
	8.2. Desenvolupar produccions i manifestacions artístiques amb una intenció prèvia, de forma individual o col·lectiva, organitzant i desenvolupant les diferents etapes i considerant les característiques del públic destinatari.	x		x

	8.3. Exposar els processos d'elaboració i el resultat final de produccions i manifestacions artístiques realitzades de manera individual o col·lectiva, reconeixent els errors, buscant les solucions i les estratègies més adequades per millorar-les i valorant les oportunitats de desenvolupament personal que ofereixen.	x		x
--	---	---	--	---

4. Processos i instruments d'avaluació i sistema de qualificació.

4.1 Processos i instruments d'avaluació i sistema de qualificació de EPVA i Expressió artística.

Els processos i instruments d'avaluació en ambdues assignatures se centren en avaluar tant el procés creatiu com la producció final. Per a Educació Plàstica, Visual i Audiovisual (EPVA) i Expressió Artística, l'avaluació és contínua i té un caràcter formatiu. S'utilitzen instruments com l'observació sistemàtica del treball a l'aula, el seguiment del procés (incloent-hi esbossos, guions o projectes), la presentació final dels treballs o produccions artístiques, i la reflexió crítica per part de l'alumnat. Aquesta reflexió es canalitza mitjançant l'autoavaluació i l'avaluació col·lectiva, que permeten a l'alumnat analitzar els errors comesos, les estratègies emprades i els progressos obtinguts, prenent consciència de la creativitat com a mitjà de coneixement i resolució de problemes (tal com s'especifica per a Expressió Artística).

La qualificació es realitzarà sobre una escala numèrica d'1 a 10 i tindrà un enfocament integral i continu. Es valorarà l'assoliment dels Criteris d'Avaluació mitjançant la ponderació i els percentatges dels següents elements, que reflecteixen tant el desenvolupament competencial com l'actitud a l'aula:

Elements d'Avaluació	Descripció i Aspectes a Valorar	Percentatge d'Avaluació
Procés Creatiu i Evolució (Ponderació Principal)	Es qualificarà el desenvolupament del projecte, l'esforç demostrat en l'experimentació, el seguiment d'etapes (esbossos, guions), la recerca de solucions i la competència metacognitiva (reflexió, autoavaluació i avaluació col·lectiva).	60%
Producte Final i Presentació	Es valorarà la qualitat, l'originalitat, l'adequació tècnica i la presentació formal de la producció artística final.	20%

Actitud, Hàbits de Treball i Participació	Aquest apartat avaluarà l'actitud proactiva a l'aula, la participació en les dinàmiques i debats, la constància en el treball diari i la responsabilitat en el manteniment i l'aportació del material necessari.	20%
---	--	-----

La qualificació final de l'avaluació serà el resultat de la mitjana ponderada d'aquests elements, assegurant que el procés i l'evolució tinguin un pes significatiu en la nota final.

4.2 Rúbriques d'avaluació

Per tal de concretar i objectivar aquest procés d'avaluació contínua i formativa en Educació Plàstica, Visual i Audiovisual (EPVA) i Expressió Artística, s'utilitzaran com a instrument principal de qualificació rúbriques d'avaluació graduades d'1 a 10. Aquestes eines permeten transparentar els criteris d'èxit, orientar l'alumnat en el seu propi desenvolupament competencial i facilitar tant l'autoavaluació com l'avaluació col·lectiva. A continuació, es detallen les tres rúbriques que articulen la nota final a partir de les ponderacions establertes: el Procés Creatiu i Evolució (60%), el Producte Final o Presentació (20%) i l'Actitud, Hàbits de Treball i Participació (20%).

RÚBRICA D'AVALUACIÓ: PROCÉS CREATIU I EVOLUCIÓ (PONDERACIÓ: 60%)				
Aspecte / Criteri	Insuficient (1 - 4.9)	Aprovat (5 - 6.9)	Notable (7 - 8.9)	Excel·lent (9 - 10)
Desenvolupament del Projecte i Etapes	No segueix les etapes del procés creatiu; esbossos i guions escassos o inexistents.	Compleix de forma bàsica amb les etapes preliminars (esbossos o guions), tot i que amb poc detall.	Desenvolupa totes les etapes previstes de forma ordenada, aportant esbossos i guions clars.	Mostra un desenvolupament excepcional de totes les etapes; esbossos i guions molt detallats i estructurats.
Esforç i Experimentació	Poc o nul esforç en provar opcions noves; es limita a la primera idea sense explorar.	Experimenta de manera superficial amb tècniques o materials s'acomoda en solucions conegudes.	Experimenta activament amb diferents opcions creatives i demostra esforç per millorar la proposta.	Demostra gran iniciativa en l'experimentació, provant solucions innovadores i mostrant un esforç constant.
Recerca de Solucions	Es bloqueja davant els obstacles i no cerca alternatives per resoldre problemes de disseny o execució.	Troba solucions bàsiques als problemes només quan rep orientació directa o ajuda constant.	Mostra autonomia per identificar problemes i troba solucions adequades durant la creació.	Cerca i aplica solucions creatives i eficaces de manera autònoma i resolutiva davant qualsevol obstacle.
Competència Metacognitiva.	No reflexiona sobre el seu procés; mostra desinterès en l'autoavaluació i l'avaluació col·lectiva.	Participa de manera testimonial en la reflexió i l'autoavaluació; anàlisi molt breu o superficial.	Reflexiona de manera crítica sobre la pròpia feina i participa constructivament en l'avaluació col·lectiva.	Demostra una capacitat d'autoavaluació profunda, analitzant encerts i errors amb alta maduresa crítica.

PRODUCTE FINAL I PRESENTACIÓ (PONDERACIÓ: 20%)				
Aspecte / Criteri	Insuficient (1 - 4.9)	Aprovat (5 - 6.9)	Notable (7 - 8.9)	Excel·lent (9 - 10)
Qualitat i Execució Tècnica.	Presentació deficient o inacabada; mostra una tècnica descuidada i manca de domini dels materials.	Producció correcta però bàsica; aplica la tècnica de manera funcional amb algunes imperfeccions evidents.	Bona execució tècnica; domina els materials i tècniques utilitzades amb un acabat acurat.	Execució tècnica impecable i d'alta qualitat; demostra un domini excel·lent dels materials i eines.
Originalitat i Creativitat	Manquen idees pròpies; és una còpia directa o una reproducció sense cap aportació personal.	Proposta poc arriscada o convencional, tot i que aporta algun detall o variació personal.	Proposta creativa i original; demostra una visió personal clara en l'obra final.	Altament original i innovadora; destaca per la seva singularitat i impacte creatiu.
Adequació Tècnica i Formal	No s'ajusta als requeriments tècnics o al format sol·licitat en la consigna del treball.	Compleix els requisits tècnics i formals mínims de manera justa o amb petites desviacions.	S'ajusta correctament a tots els criteris tècnics i de format establerts per a la producció.	Supera les expectatives formals i tècniques, integrant perfectament tots els requisits de la proposta.
Presentació i Acabat	Presentació bruta, descuidada o feta a última hora; no respecta les normes d'exposició/l·liurament.	Presentació acceptable tot i que millorable en pulcritud, netedat o cura dels detalls visuals.	Presentació neta, ordenada i ben cuidada, adequada per al seu lliurament o exposició	.Presentació professional, pulcra i impecable; cuida fins a l'últim detall de l'acabat formal.

ACTITUD, HÀBITS DE TREBALL I PARTICIPACIÓ (PONDERACIÓ: 20%)				
Aspecte / Criteri	Insuficient (1 - 4.9)	Aprovat (5 - 6.9)	Notable (7 - 8.9)	Excel·lent (9 - 10)
Actitud Proactiva a l'Aula.	Mostra una actitud passiva o disruptiva; no mostra interès per l'assignatura ni per les activitats.	Manté una actitud correcta però passiva; realitza les tasques només quan se li demana directament.	Mostra una actitud positiva, receptiva i integrada de manera constant durant les sessions.	Demostra una gran iniciativa, entusiasme i lideratge positiu a l'aula de manera autònoma.
Participació en Dinàmiques i Debats.	Rarament intervé o es nega a participar en les dinàmiques de grup i els debats col·lectius.	Participa de manera esporàdica o només quan se li pregunta, amb aportacions bàsiques.	.Participa activament i amb regularitat, aportant idees raonades i respectant les dels altres.	.Enriqueix els debats i dinàmiques amb reflexions de valor, escolta activa i esperit crític.
Constància en el Treball Diari	Distribueix malament el temps; es distreu amb facilitat i deixa la feina per a l'últim moment.	Treballa a classe de forma irregular; necessita supervisió freqüent per mantenir el ritme.	Manté una constància i un ritme de treball visible i mantingut al llarg de totes les sessions.	Aprofita el temps de classe de manera impecable, demostrant una gran perseverança i organització.
Manteniment i Material	Sovint oblidava el material necessari o no es fa responsable del manteniment de l'espai de treball.	Aporta el material la majoria de vegades i compleix de manera bàsica en l'ordre de l'aula.	Porta el material.	.És exemplar en la preparació del seu material i en la cura i ordre de l'espai i equipament comú.

5. Estratègies didàctiques i metodològiques: organització, recursos, agrupaments, criteris per a l'elaboració de situacions i activitats que es considerin necessàries.

5.1 Estratègies didàctiques i metodològiques (EPVA i Expressió artística)

Les estratègies didàctiques i metodològiques per a Educació Plàstica, Visual i Audiovisual (EPVA) i Expressió Artística se centren en l'experimentació i el foment del pensament creador i divergent. La metodologia es basa a plantejar la matèria com un espai per estimular l'expressió personal i la creació de produccions artístiques pròpies, on l'error o el fracàs es converteixen en oportunitats d'aprenentatge. S'encoratja la integració de processos cognitius, culturals, emocionals i afectius en l'acte creatiu. A més, es promou l'anàlisi crítica de la imatge (plàstica, fotogràfica, cinematogràfica i mediàtica), atenent a l'origen, l'evolució i la influència dels diferents formats, i es fa èmfasi en l'ús i l'experimentació de diverses tècniques i eines (tradicionals i tecnològiques) per tal d'enriquir

els registres de la creació i la comunicació visual . Finalment, es busca que l'alumnat desenvolupi la competència metacognitiva mitjançant l'anàlisi i l'avaluació dels processos de creació, de les estratègies utilitzades i dels progressos obtinguts, per tal de reutilitzar els aprenentatges en altres contextos.

6. Actuacions generals d'atenció a les necessitats individuals.

6.1 Actuacions generals d'atenció a les necessitats individuals. (EPVA i Expressió artística)

Les actuacions generals d'atenció a les necessitats individuals a les assignatures d'EPVA i Expressió Artística se centren a garantir que tot l'alumnat pugui desenvolupar el seu **pensament creador** i la seva **capacitat expressiva**, adaptant l'ensenyament a la diversitat present a l'aula.

Aquestes actuacions inclouen:

- **Diversificació de Propostes i Tècniques:** Oferir una **varietat àmplia de tècniques, materials i formats** (plàstics, fotogràfics, cinematogràfics i mediàtics) per permetre a l'alumnat escollir aquells que millor s'ajustin als seus interessos, habilitats i ritmes individuals. Això garanteix que tant aquells amb aptituds més manuals com els més inclinats a les tecnologies tinguin vies d'èxit.
- **Flexibilitat en el Procés Creatiu:** Promoure l'**experimentació** i la **flexibilitat metodològica**, on l'alumnat pugui enfocar la creació de les seves produccions artístiques pròpies segons la seva visió personal . S'emfatitza que l'**error o el fracàs** són parts integrals del procés d'aprenentatge, convertint-se en una **oportunitat** per a la reflexió i el replantejament.
- **Foment de l'Autoavaluació i la Reflexió:** Potenciar l'**autoreflexió** i l'**anàlisi del propi procés de creació** (competència metacognitiva). Aquesta pràctica individualitzada permet a cada alumne identificar els seus progressos, les estratègies utilitzades i les dificultats, facilitant la **reinversió dels aprenentatges** en nous contextos i projectes.
- **Ús Crític de la Imatge:** Desenvolupar la capacitat d'**analitzar críticament** les imatges , tenint en compte l'origen, l'evolució i la manipulació, adaptant els nivells d'anàlisi a la maduresa cognitiva dels diferents cursos.
- El departament garanteix la **inclusió** de l'alumnat amb **NEE de l'aula UEECO** a EPVA i Expressió Artística, prioritant la seva **màxima participació**. L'estratègia es basa a oferir una **resposta educativa adient**, que inclou l'**adaptació de materials**, la simplificació d'instruccions i l'ús de **vies alternatives d'expressió** . Per assegurar l'alineació amb el seu Pla Educatiu Personalitzat (PEP), és fonamental la **coordinació contínua i fluida** amb el **PT tutor de la UEECO** i l'**ATE** de suport a l'aula.

Així, es garanteix que l'aprenentatge sigui significatiu i funcional per a tot l'alumnat, independentment del seu punt de partida.

7. Concreció d'elements transversals

7.1 Concreció d'elements transversals (EPVA i Expressió artística)

La Concreció dels Elements Transversals a Educació Plàstica, Visual i Audiovisual (EPVA) i Expressió Artística es materialitza mitjançant l'enfocament crític i reflexiu sobre la imatge i la creació. Els elements transversals principals són:

- **Educació per a la Ciutadania i Valors Ètics:** Es treballa l'anàlisi crítica dels missatges visuals, mediàtics i publicitaris, incloent-hi l'estudi de la manipulació de la imatge i la desconstrucció d'estereotips (com el sexisme o els cànons corporals), tal com s'esmenta específicament per a Expressió Artística. Aquesta anàlisi ajuda l'alumnat a interpretar el món visual de manera responsable.
- **Competència Social i Personal:** Es fomenta l'autoavaluació i la reflexió sobre el propi procés creatiu (metacognició) i la gestió de l'error com a oportunitat d'aprenentatge i innovació, aspectes centrals en el desenvolupament del pensament divergent.
- **Cultura Digital i Tecnologia:** Les assignatures integren l'ús de mitjans tecnològics i digitals per a la creació (tractament digital de la imatge, animació) i l'anàlisi de la imatge en moviment (cinema, formats digitals), democratitzant la pràctica artística i reforçant la capacitat d'analitzar críticament el paper de la tecnologia en la producció i recepció cultural.
- **Coneixement i Interacció amb el Món Físic:** S'integren coneixements sobre materials, tècniques i formats, entenent la creació com un procés que implica l'exploració de l'entorn i la resposta a requeriments de disseny (funció, materialització i adequació al context).

En essència, ambdues matèries utilitzen la pràctica i l'anàlisi artística com un vehicle per a l'adquisició d'una consciència crítica, ètica i tecnològica.

8. Activitats complementàries.

La programació didàctica contempla la realització d'activitats complementàries per enriquir l'aprenentatge més enllà de l'aula. Aquestes activitats inclouen:

- **Sortides Culturals i Visites a Exposicions:** Es preveu organitzar sortides a museus, galeries d'art o centres culturals de referència per tal que l'alumnat analitzi de primera mà el llenguatge i les formes de l'art contemporani, plàstic, visual i audiovisual, incloent-hi exposicions temporals sobre fotografia, disseny o art digital, reforçant així els continguts curriculars.
- **Tallers i Ponències d'Experts:** S'organitzarà la visita de professionals o experts en àrees concretes (com disseny gràfic, animació, o tractament digital de la imatge) per impartir tallers pràctics o xerrades. Això oferirà a l'alumnat una visió aplicada i professional de les diferents disciplines artístiques.
- Pla de recuperació de matèries pendents.
- **Mecanisme de revisió, avaluació i modificació de les programacions didàctiques.**

9. Pla de recuperació de matèries pendents.

La recuperació de les assignatures **EPVA** i **Expressió artística** per a l'alumnat amb avaluacions pendents es realitzarà mitjançant el lliurament d'un **dossier d'activitats**. Aquest material, preparat pel nostre departament, inclourà els continguts més rellevants del temari

de cada curs. Tota la informació detallada sobre aquesta convocatòria de recuperació es farà arribar a l'alumnat a través de la plataforma **Classroom** durant el curs.

Les dates exactes per a l'avaluació d'aquestes matèries pendents són programades per la direcció del centre i l'alumnat serà informat adequadament de tots els terminis cada curs acadèmic.

10.Mecanisme de revisió, avaluació i modificació de les programacions didàctiques.

El procediment de revisió, avaluació i modificació de la Programació Didàctica serà una tasca cíclica.

Avaluació i Anàlisi de Resultats (Juny):

- El departament analitzarà els resultats acadèmics globals de la matèria (indicadors d'èxit, d'abandonament i d'assoliment de competències) per identificar els aspectes més i menys eficaços.
- Es valorarà la idoneïtat de la metodologia i els instruments d'avaluació aplicats, així com la satisfacció del professorat amb els recursos utilitzats.
- Es tindrà en compte qualsevol canvi normatiu o curricular que afecti la matèria.
- A partir de l'anàlisi realitzada, el departament elaborarà una proposta de modificació per corregir o millorar els elements identificats com a ineficaços (p. ex., canvis en la seqüenciació de continguts, redefinició dels criteris d'avaluació, o actualització de materials).

Aprovació i Implementació (Setembre):

- El Cap de Departament integrarà els canvis acordats per l'equip docent i presentarà el document de Programació Didàctica modificat a l'Equip Directiu per a la seva aprovació formal.