

Programació didàctica (ESO)

Curs	1r ESO	Curs acadèmic	2025 - 2026
Matèria o àmbit	Música		
Competències específiques i criteris d'avaluació per a tot el curs	CE1. Analitzar obres de diferents èpoques i cultures, identificant els seus principals trets estilístics i establint relacions amb el seu context, per valorar el patrimoni musical i de dansa com a font de gaudi i enriquiment personal. <i>CA1.1. Identificar els principals trets estilístics d'obres musicals i de dansa de diferents èpoques i cultures, fent evident una actitud d'obertura, interès i respecte en la seva escolta o en la seva visualització.</i> <i>CA1.2. Explicar, amb actitud oberta i respectuosa, les funcions acomplertes per determinades produccions musicals i de dansa, relacionant-les amb les principals característiques del seu context històric, social i cultural.</i> <i>CA1.3. Establir connexions entre manifestacions musicals i de dansa de diferents èpoques i cultures, tot valorant la seva influència sobre la música i la dansa actuals.</i> CE2. Explorar les possibilitats expressives de diferents tècniques musicals i de dansa, a través d'activitats d'improvisació, per incorporar-les al repertori personal de recursos i desenvolupar el criteri de selecció de les tècniques més adequades a la intenció expressiva. <i>CA2.1. Participar amb iniciativa, confiança i creativitat, en l'exploració de tècniques musicals i de dansa elementals, mitjançant improvisacions pautades, individuals o en grup, en què es facin servir la veu, el cos, instruments musicals i eines tecnològiques.</i> <i>CA2.2. Expressar idees, sentiments i emocions en activitats pautades d'improvisació, seleccionant les tècniques més adequades entre les que conformen el repertori personal de recursos.</i> CE3. Interpretar peces musicals i de dansa, gestionant adequadament les emocions i emprant diverses estratègies i tècniques vocals, corporals o instrumentals, per ampliar les possibilitats d'expressió musical. <i>CA3.1. Llegir partitures senzilles, identificant de forma guiada els elements bàsics del llenguatge musical, amb o sense suport de l'audició.</i> <i>CA3.2. Emprar tècniques elementals d'interpretació vocal, corporal o instrumental, aplicant estratègies de memorització i valorant els assajos com a espais d'escolta i aprenentatge.</i>		



	<i>CA3.3. Interpretar amb correcció, peces musicals i de dansa senzilles, individuals i en grup, dins i fora de l'aula, gestionant de manera guiada l'ansietat i la por escènica i mantenint la concentració.</i> CE4. Crear propostes artístiques i musicals, fent servir la veu, el cos, instruments musicals i eines tecnològiques, per tal de potenciar la creativitat i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional. <i>CA4.1. Planificar i desenvolupar amb creativitat propostes artístiques i musicals, tant individuals com col·laboratives, tot emprant mitjans musicals i de dansa, així com eines analògiques i digitals.</i> <i>CA4.2. Participar activament en la planificació i en l'execució de propostes artístiques i musicals col·laboratives, valorant les aportacions de la resta d'integrants del grup i descobrint oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.</i>
Sabers bàsics seqüenciats i temporitzats, organitzats en unitats de programació	UP1. EL SO I EL PAISATGE SONOR -El silenci, el so, el renou i l'escolta activa. Sensibilitat davant la pol·lució sonora i la creació d'ambients saludables d'escolta. -Obres musicals i de dansa: anàlisi, descripció i valoració de les seves característiques bàsiques. Gèneres de la música i la dansa. -Compositors i compositores, artistes i intèrprets internacionals, nacionals, regionals i locals. -Normes de comportament bàsiques en la recepció musical: respecte i valoració -La partitura. Identificació i aplicació de grafies, lectura i escriptura musical. -Elements bàsics del llenguatge musical. Paràmetres del so, intervals. Tonalitat: escales musicals, l'armadura i acords bàsics. Textures. Formes musicals al llarg dels períodes històrics i en l'actualitat. -Repertori vocal, instrumental o corporal, individual o en grup de diferents tipus de música del patrimoni musical propi i d'altres cultures. -Tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de control d'emocions. -Projectes musicals i audiovisuals: ús de la veu, el cos, els instruments musicals, els mitjans i les aplicacions tecnològiques. -Normes de comportament i participació en activitats musicals. UP2. CONEIXEM LA NOSTRA VEU -Obres musicals i de dansa: anàlisi, descripció i valoració de les seves característiques bàsiques. Gèneres de la música i la dansa.



- Compositors i compositores, artistes i intèrprets internacionals, nacionals, regionals i locals.
- Veus i instruments: classificació general dels instruments per famílies i característiques. Agrupacions.
- Concerts, actuacions musicals i altres manifestacions artístiques i musicals, en viu i enregistrades.
- Mites, estereotips i rols de gèneres transmesos
- Normes de comportament bàsiques en la recepció musical: respecte i valoració
- La partitura. Identificació i aplicació de grafies, lectura i escriptura musical.
- Elements bàsics del llenguatge musical. Paràmetres del so, intervals. Tonalitat: escales musicals, l'armadura i acords bàsics. Textures. Formes musicals al llarg dels períodes històrics i en l'actualitat.
- Repertori vocal, instrumental o corporal, individual o en grup de diferents tipus de música del patrimoni musical propi i d'altres cultures.
- Projectes musicals i audiovisuals: ús de la veu, el cos, els instruments musicals, els mitjans i les aplicacions tecnològiques.
- Normes de comportament i participació en activitats musicals.

UP3. ELS INSTRUMENTS MUSICALS.

- Obres musicals i de dansa: anàlisi, descripció i valoració de les seves característiques bàsiques. Gèneres de la música i la dansa.
- Compositors i compositores, artistes i intèrprets internacionals, nacionals, regionals i locals.
- Veus i instruments: classificació general dels instruments per famílies i característiques. Agrupacions.
- Concerts, actuacions musicals i altres manifestacions artístiques i musicals, en viu i enregistrades.
- Mites, estereotips i rols de gèneres transmesos
- Normes de comportament bàsiques en la recepció musical: respecte i valoració
- La partitura. Identificació i aplicació de grafies, lectura i escriptura musical.
- Elements bàsics del llenguatge musical. Paràmetres del so, intervals. Tonalitat: escales musicals, l'armadura i acords bàsics. Textures. Formes musicals al llarg dels períodes històrics i en l'actualitat.
- Repertori vocal, instrumental o corporal, individual o en grup de diferents tipus de música del patrimoni musical propi i d'altres cultures.
- Projectes musicals i audiovisuals: ús de la veu, el cos, els instruments musicals, els mitjans i les aplicacions tecnològiques.
- Normes de comportament i participació en activitats musicals.



UP4. COM S'ESCRIU LA MÚSICA?

- Obres musicals i de dansa: anàlisi, descripció i valoració de les seves característiques bàsiques. Gèneres de la música i la dansa.
- Compositors i compositores, artistes i intèrprets internacionals, nacionals, regionals i locals.
- Mites, estereotips i rols de gèneres transmesos
- Normes de comportament bàsiques en la recepció musical: respecte i valoració
- La partitura. Identificació i aplicació de grafies, lectura i escriptura musical.
- Elements bàsics del llenguatge musical. Paràmetres del so, intervals. Tonalitat: escales musicals, l'armadura i acords bàsics. Textures. Formes musicals al llarg dels períodes històrics i en l'actualitat.
- Repertori vocal, instrumental o corporal, individual o en grup de diferents tipus de música del patrimoni musical propi i d'altres cultures.
- Projectes musicals i audiovisuals: ús de la veu, el cos, els instruments musicals, els mitjans i les aplicacions tecnològiques.
- Normes de comportament i participació en activitats musicals.

UP5. COM CONSERVEM LA NOSTRA MÚSICA TRADICIONAL?

- Obres musicals i de dansa: anàlisi, descripció i valoració de les seves característiques bàsiques. Gèneres de la música i la dansa.
- Compositors i compositores, artistes i intèrprets internacionals, nacionals, regionals i locals.
- Concerts, actuacions musicals i altres manifestacions artístiques i musicals, en viu i enregistrades.
- Mites, estereotips i rols de gèneres transmesos
- Normes de comportament bàsiques en la recepció musical: respecte i valoració
- La partitura. Identificació i aplicació de grafies, lectura i escriptura musical.
- Elements bàsics del llenguatge musical. Paràmetres del so, intervals. Tonalitat: escales musicals, l'armadura i acords bàsics. Textures. Formes musicals al llarg dels períodes històrics i en l'actualitat.
- Repertori vocal, instrumental o corporal, individual o en grup de diferents tipus de música del patrimoni musical propi i d'altres cultures.
- Projectes musicals i audiovisuals: ús de la veu, el cos, els instruments musicals, els mitjans i les aplicacions tecnològiques.
- Normes de comportament i participació en activitats musicals.
- Les músiques tradicionals a Espanya i a les Illes Balears, i la seva diversitat cultural. Instruments, cançons, danses i balls.



	UP6. MÚSICA DE CINEMA! -Obres musicals i de dansa: anàlisi, descripció i valoració de les seves característiques bàsiques. Gèneres de la música i la dansa. -Eines digitals per a la recepció musical. -Estratègies de recerca, selecció i reelaboració d'informació fiable, pertinent i de qualitat. -La partitura. Identificació i aplicació de grafies, lectura i escriptura musical. -Elements bàsics del llenguatge musical. Paràmetres del so, intervals. Tonalitat: escales musicals, l'armadura i acords bàsics. Textures. Formes musicals al llarg dels períodes històrics i en l'actualitat. -Projectes musicals i audiovisuals: ús de la veu, el cos, els instruments musicals, els mitjans i les aplicacions tecnològiques. -Normes de comportament i participació en activitats musicals. -Músiques populars, urbanes i contemporànies. UP7. RECORRE NOUS CAMINS LA MÚSICA? -Concerts, actuacions musicals i altres manifestacions artístiques i musicals, en viu i enregistrades. -Eines digitals per a la recepció musical. -Estratègies de recerca, selecció i reelaboració d'informació fiable, pertinent i de qualitat. -La partitura. Identificació i aplicació de grafies, lectura i escriptura musical. -Elements bàsics del llenguatge musical. Paràmetres del so, intervals. Tonalitat: escales musicals, l'armadura i acords bàsics. Textures. Formes musicals al llarg dels períodes històrics i en l'actualitat. -Projectes musicals i audiovisuals: ús de la veu, el cos, els instruments musicals, els mitjans i les aplicacions tecnològiques. -La propietat intel·lectual i cultural: plantejaments ètics i responsables. Hàbits de consum musical responsable. -El so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.
Processos i instruments d'avaluació	L'alumnat serà avaluat sobre la base d'uns criteris específics, vinculats a les competències específiques que són el component curricular utilitzat en el marc de la LOMLOE. També seran avaluats sobre la base de l'adquisició de les competències clau. Pel que fa als instruments d'avaluació, es realitzaran proves teòriques i pràctiques, observacions sobre el procés d'aprenentatge, l'adequació, el manteniment de l'aula i els instruments, l'aportació, interpretació, col·laboració, cooperació, respecte cap als companys i els diferents ritmes d'aprenentatge, observació sobre la recepció del fenomen musical,



	rúbriques sobre l'anàlisi de les audicions, dossier de treball a classe per al seguiment de la lecto-escriptura musical, treballs complementaris de recerca, ampliació, investigació, etc.									
Sistema de qualificació	A continuació, es recull la distribució percentual dels criteris específics:									
	CA1.1.	CA1.2.	CA1.3.	CA2.1.	CA2.2.	CA3.1.	CA3.2.	CA3.3.	CA4.1.	CA4.2.
	10%	10%	10%	2%	3%	20%	20%	20%	2%	3%
Estratègies didàctiques i metodològiques	Per a un correcte desenvolupament de les activitats musicals, és important comptar amb un aula específica per a l'assignatura de música, espaiosa i aïllada dels sorolls exteriors. Atès que els grups que intervenen en les activitats són variables en la quantitat de components i en la seva disposició, l'aula ha de comptar amb espai suficient i habitar els alumnes a ocupar l'espai de forma diversa. És important que des del principi s'acostumi els alumnes a la col·locació estratègica dels instruments de l'aula.									
	Pel que fa a la logística, ordre i bon funcionament de l'aula de música, es tindran en compte les següents normes:									
	NORMES SOBRE L'AULA DE MÚSICA									
	-Venim a l'aula amb la motxilla i la deixem a sota de la nostra cadira, agafant l'estoig/flauta/dossier.									
	-És obligatori portar el material de música: dossier+flauta+estoig.									
	NORMES DE PARTICIPACIÓ/ACTUACIÓ									
	-S'ha de demanar el torn de paraula si es vol participar.									
	-No ens podem aixecar sense permís.									
	-Si utilitzem un instrument de l'aula de música, l'hem de fer servir correctament i guardar-lo al final.									
	-S'han d'evitar els sorolls quotidians per tal de poder tenir una escolta activa.									
-Si estem tocant individualment, els companys han de respectar la interpretació del company.										
-Ha d'haver silenci.										
-No es pot interrompre al company, se l'ha de deixar equivocar-se.										
MANTENIMENT DELS INSTRUMENTS										
-Els instruments s'agafen de l'aula de música i es tornen al seu lloc abans de marxar.										
-Hem d'utilitzar-los adequadament i tenir cura de la seva seguretat.										
-No es pot tocar als passadissos o abans de començar la classe.										



	La metodologia a seguir intenta aconseguir des d'un model de currículum obert, un aprenentatge creatiu i motivador. Els continguts parteixen tant com es pot de l'experiència, el entorn i el bagatge musical/artístic de l'alumnat. Es potenciaran sobre tot les activitats d'aprenentatge que creïn hàbits procedimentals i fomentin actituds positives. Les activitats d'ensenyament incideixen en el fet d'escoltar, imitar, interpretar, improvisar, expressar-se corporalment i amb l'instrument, crear, llegir i escriure. També s'inclouen activitats que impliquin procediments més globalitzadors per estimular un treball més mental de raonament, comprensió i anàlisi. Aquesta segona tipologia d'activitats exercita procediments interrelacionats amb altres àrees, com el de cercar informació, relacionar els fets artístics, extraure idees principals d'un text o fer lectura d'imatges, confeccionar esquemes, analitzar, comparar estils i obres i organitzar debats.
Actuacions generals d'atenció a les necessitats individuals	L'atenció a la diversitat serà clau per tal d'oferir igualtat d'oportunitats entre tot l'alumnat i assegurar, així, l'aprenentatge de tothom com una via per garantir el dret a l'ensenyament establert per la normativa actual. Es promourà el Disseny Universal d'Aprenentatge (DUA) com a eix fonamental per atendre la diversitat des de totes les seves vessants i per tal d'implementar pràctiques inclusives dins l'aula. L'aplicació del DUA suposarà proposar diferents accessos als sabers, propiciar la motivació de l'alumnat i el seu compromís i cooperació promovent la seva autonomia, i la utilització de metodologies actives que col·loquin l'alumnat al centre del procés d'ensenyament-aprenentatge. Quan per raons pedagògiques sigui necessari, es duran a terme adaptacions curriculars individualitzades significatives. Per això, s'atendran a les indicacions del departament d'Orientació de l'institut seguint els protocols establerts pel centre, sobretot en el cas d'alumnat NEE. La planificació del treball de les competències s'ha concebut des d'una proposta d'integració per tal que englobin el màxim d'alumnat, ja que es vol atendre la diversitat de la forma més àmplia possible. És per això que les situacions d'aprenentatge que es plantegen són aptes per incloure la diversitat i es desenvolupen des d'estratègies metodològiques diverses. Amb això serà molt important integrar els agrupaments flexibles i el treball cooperatiu on cada alumne pugui involucrar-se, sempre vetllant perquè cap d'ells se senti desmotivats. També es fomentarà l'ensenyament recíproc en el qual l'alumnat amb més facilitats podrà ajudar a la resta a partir de metodologies com la tutoria entre iguals. Totes aquestes estratègies respondran a les necessitats dels diversos tipus d'alumnat que podem agrupar en: ● Alumnat amb un nivell competencial mitjà.



	• Alumnat amb dificultats d'aprenentatge. • Alumnat amb coneixements musicals previs fora de l'ensenyament obligatori. Per tal d'adequar-se a les necessitats individuals de cadascun d'aquests, doncs, es tindrà en compte el progrés de cada alumne. La flexibilització de l'ensenyament i de l'avaluació serà clau per respondre a aquestes especificitats i a les que puguin sorgir. Les activitats i projectes en les situacions d'aprenentatge seran diverses per tal que cap alumne pugui quedar fora i executi tasques integrades dins el grup desenvolupant igualment un aprenentatge competencial. D'aquesta manera l'alumnat que no pugui accedir a algunes de les activitats com la pràctica instrumental, vocal o corporal tindrà la possibilitat d'adquirir les competències que aquestes activitats treballen amb altres activitats o tasques dintre del grup, per la qual cosa la seva avaluació serà igualment possible.
Activitats complementàries	Les activitats complementàries contemplen els assajos necessaris, trobades i concert final amb l'exposició del treball realitzat durant l'any acadèmic. Paral·lelament a aquest projecte, realitzarem actuacions a l'institut i d'altres espais, tant radiofònics com escènics, en diferents moments i temps al llarg del curs
Pla de seguiment als alumnes que no promocionen	El pla de seguiment té com a objectiu oferir un suport individualitzat als alumnes que no promocionen, afavorint la recuperació dels continguts i competències no assolides durant el curs. Aquest pla s'estructura en diverses fases: 1. Identificació de necessitats: Detectar els alumnes amb dificultats a partir dels resultats de l'avaluació final, el seguiment continuat i l'observació directa. 2. Planificació d'actuacions: Disseny d'activitats de reforç i recuperació adaptades a les necessitats de cada alumne, combinant suport en línia, tutories individuals o grupals, i materials de reforç específics. 3. Seguiment i acompanyament: Supervisió periòdica del progrés de l'alumne, amb retroacció constant i ajustament de les activitats segons l'evolució del seu aprenentatge. 4. Avaluació de resultats: Valoració de l'assoliment dels objectius establerts en el pla de seguiment i orientació sobre els passos següents, com ara la incorporació al curs següent o la continuïtat en programes de reforç específics. Aquest pla garanteix una atenció personalitzada i promou l'èxit acadèmic de l'alumnat, oferint oportunitats per recuperar continguts i reforçar les competències musicals que no s'han consolidat durant el curs.
Pla de recuperació de	L'alumnat amb Música I pendent serà informat amb temps suficient de tot el que entrarà en la convocatòria de pendants. Hi haurà un dossier amb els apunts, activitats i peces a interpretar, per poder preparar les proves de la convocatòria. -



matèries pendents	La convocatòria de pendents de Música I consistirà en: - Prova escrita 50%: qüestionari i activitats, extretes del dossier. - Prova pràctica 50%: interpretació de tres peces, a triar, d'entre les que consten en el dossier. Per al cas dels alumnes que passen a la modalitat Alter, la part escrita del Dossier constituirà el 100% de la nota de recuperació. * Tant en la convocatòria dels alumnes ordinaris pendents com dels que passen a la modalitat Alter, la qualificació final màxima serà 5 punts.
Mecanisme de revisió, avaluació i modificació de les programacions didàctiques	La revisió i l'avaluació de la programació didàctica es duen a terme de manera periòdica amb l'objectiu de garantir la coherència entre els objectius, els continguts, les activitats i els criteris d'avaluació. Aquest procés implica una observació contínua del desenvolupament de les sessions, així com la recollida d'informació sobre el progrés de l'alumnat i la seva motivació. L'avaluació de la programació s'articula en tres nivells: 1. Autoavaluació del docent: Reflexió sobre l'eficàcia de les activitats proposades, l'adaptació als interessos i necessitats de l'alumnat, i el grau de compliment dels objectius establerts. 2. Avaluació de l'alumnat: Mitjançant proves, treballs, projectes, interpretacions musicals i observació del procés d'aprenentatge, es recullen dades que permeten valorar l'adequació de la programació. 3. Retroacció externa: Comentaris i suggeriments derivats de la coordinació amb el departament, famílies o altres professionals implicats en el procés educatiu. Quan els resultats de l'avaluació evidencien la necessitat de millores, es procedeix a modificar la programació didàctica, adaptant activitats, seqüències o criteris d'avaluació per aconseguir un aprenentatge més efectiu i significatiu. Aquest mecanisme garanteix la flexibilitat i la qualitat del procés docent, permetent que la programació es mantingui actualitzada i adequada a les característiques de l'alumnat i del context educatiu.