

TIPOLOGÍA TEXTUAL

1. PAUTAS PARA ESCRIBIR UN TEXTO NARRATIVO:

1. **Comienza tu escrito con expresiones** como: *un día, el verano pasado, una tarde...*, es decir, menciona el tiempo en el que ocurren los hechos a lo largo del relato.

Además introduce conectores de tiempo como: *al poco rato, a continuación, después...*, que ayudan a saber cuánto tiempo tardan en suceder los hechos que se cuentan.

2. **A lo largo de tu redacción** utiliza la primera persona del verbo y de los pronombres, si cuentas una historia que te ha ocurrido a ti, es decir, si el protagonista eres tú: *me pasó, subí las escaleras, me caí, giré...*

Si cuentas una historia que le ha ocurrido a otra persona, elige la tercerapersona: *le pasó, subió las escaleras, se cayó, giró...*

3. **Utiliza los verbos** de acción **en pasado** para contar los hechos o sucesos que se cuentan: *salí, salía, subí, subía, bajé, bajaba, se agarró, se tiró...*

4. **Indica el espacio** en el que tienen lugar los hechos: *en la playa, en lo alto de la torre Eiffel, en la Plaza Mayor de tu localidad o en tu casa, en el mar.*

Para escribir bien dónde tienen lugar los hechos que cuentas utiliza expresiones como: *en el medio, a la derecha, a un lado, en lo alto, desde allí...*

5. Tienes que saber que, si se narra lo que les ha ocurrido a otros, el **punto de vista** desde el que se cuentan los hechos es **objetivo**, porque son externos al narrador y éste no está implicado. Pero, si lo cuenta un narrador que ha vivido la anécdota desde dentro, adopta un punto de vista **subjetivo**, es decir, relata los hechos con interpretación personal.

6. **Organiza el relato en tres partes:**

PLANTEAMIENTO: aquí se escribe qué sucedió al principio para que ocurriera la historia: por ej.: *Una mañana en casa de mi abuela me encontré un gato blanco... Una noche durante una larga travesía el viento...*

NUDO: aquí se narran los hechos que sucedieron, se van contando en orden cronológico en el que ocurrieron, es decir, se escribe una narración lineal. Puedes utilizar expresiones como: *de repente, entonces, más tarde, un poco después...*

DESENLACE: en ella se cuenta cómo acabó todo. Puedes iniciar la redacción de la última parte con expresiones como: *al final, para acabar, y resultó que...*

2. ACTIVIDADES DE REDACCIÓN:

A. Lee atentamente una de las muchas anécdotas que le sucedieron a Ulises en su viaje de regreso a Ítaca:

Una noche durante su larga travesía el viento huracanado arrastró el barco de Ulises. A la mañana siguiente se dio cuenta de que, en lugar de avanzar, había retrocedido y estaba otra vez entre los monstruos marinos que protegían el estrecho de Mesina. Entonces el gran remolino que producía Caribdis le arrebató el trozo de madera al que se había agarrado y ya estaba a punto de tragarlo cuando, de repente, Ulises dio un gran salto y consiguió agarrarse a un olivo silvestre que crecía cerca de allí.

Al final Caribdis soltó el trozo de mástil al mar, entonces Ulises aprovechó para tirarse rápidamente y abrazarse a él alejándose inmediatamente de aquellos lugares.

Responde a estas cuestiones:

1. Lee de nuevo la anécdota de Ulises y fíjate en que está escrita en tercera persona:

a. Señala los verbos y los pronombres en los que se refleja:

Verbos:

Pronombres:

b. Escribe otra vez la anécdota como si la contara el propio Ulises. (Escríbela en 1ª persona):

B. Lee el siguiente texto:

Se levantó en el preciso instante en que el camarero estaba vertiendo agua en su vaso, y toda la jarra de agua se derramó sobre su pelo arreglado con Ideal, sobre su cara lavada a lo Ideal, sobre el traje de marca y, lo peor de todo, directamente sobre Nancy. Su luminoso pelo le colgaba en greñas sobre la cara chorreante. Parecía que se había caído a una piscina. Tenía agua en los ojos. Estaba resoplando.

CAREY Peter: El supergordo. Madrid, 1999. Ed. Siruela. (p.88)

- Escribe un planteamiento (un inicio) y un desenlace (un final) que imagines que puede haber tenido la anécdota que se cuenta.

PLANTEAMIENTO:

FINAL:

C. Lee el siguiente texto. Algunas letras han desaparecido, por lo tanto, encontrarás la dificultad de tener que completar algunas palabras. Vuélvelo a escribir con las letras completas.

Al salir el sol del nuevo día, la tribu de los delaware s presentaba una escena de desolación y de dolor. El ruido del combate había cesado; los gritos de victoria, también; los delaware s habían de oír más que suficientemente el valor y la dignidad de que eran capaces, derrotando a los huron s.

Pero nada se sentía alegre, y el anciano patriarca daba muestras de tal abatimiento que parecía como si en unas horas hubiese pasado por su cuerpo otro siglo de existencia.

Al campamento de los delaware s había llegado un oficial francés, luciendo un vistoso uniforme. Era su misión impedir aquella guerra, pero no tardó en comprender que había llegado demasiado tarde.

Buscando el calor de un uniforme, por cuanto ahora no estaban en guerra, el recién llegado se acercó a Duncan, que tenía fijada la mirada en seis jóvenes doncellas delaware s, cuyas trenzas negras floaban sobre sus hombros y echaban con mano temblorosa algunas hierbas olorosas y pétalos de flores sobre la litera de plantas aromáticas donde reposaba la noble y generosa Cora. A sus pies, se hallaba sentado el afligido Munro, inclinado al suelo su venerable cabeza.

J. Fenimore Cooper, *El último mohicano*.

- **Después de la lectura, responde:**

- ¿Es un texto narrativo, lírico o teatral?
- ¿Quién es el narrador?
- ¿Qué crees que ha pasado en la novela antes de este fragmento (planteamiento)?
- ¿Cuántos personajes aparecen citados?
- ¿Por qué los miembros de la tribu *delaware* no parecen contentos?
- ¿Qué crees que pasará después?
- ¿Qué ritual están llevando a cabo las chicas indias a las que mira Duncan?

- **“El último mohicano” es considerado un clásico universal de la literatura juvenil. ¿Sabrías decir el título de estas otras novelas juveniles y unirlas a su autor? Hay una pequeña dificultad: los títulos no están completos.**

TÍTULO	AUTOR/AUTORA
El último mohicano	J. Fenimore Cooper
El _____ de los anillos	
_____ Potter	
La isla del _____	
Las _____ de Tom Sawyer	
Moby _____	
Los _____ mosqueteros	
Viajes de _____	
_____ leguas de viaje submarino	
Oliver _____	

Autores: Jonthan Swift, Charles Dickens, Julio Verne, Robert L. Stevenson, Mark Twain, Alejandro Dumas, Joanne.K. Rowling, John Ronald Tolkien, Herman .

- **La BIOGRAFÍA de Pablo Soces está desordenada:**

1. Esto lo lanzó a la fama en toda Europa. A partir de ese momento, comenzó una carrera llena de éxitos y grandes reconocimientos.
2. Cuando pensaba en abandonar su carrera artística y regresar a su país, recibió una llamada de París que cambió su vida: una galería francesa estaba interesada en sus obras.
3. Cuando sus padres descubrieron que, además, tenía talento, decidieron apuntarle a clases de pintura.
4. Desde muy niño ya mostraba interés por el arte: mientras sus compañeros de colegio jugaban al fútbol, él pasaba las tardes dibujando.
5. Después de terminar la carrera recibió una beca para ampliar estudios en España.
6. En 1981 comenzó a estudiar Artes Plásticas en la Universidad Central del Ecuador.
7. En esta ciudad conoció a Enric Dorsa, que tenía una de las mejores galerías del país, y le propuso participar en una exposición de nuevos talentos hispanoamericanos.
8. Pablo Soces nació el 3 de abril de 1963 en un pequeño pueblo de Ecuador. Hasta los 16 años vivió allí con sus padres y su hermano.
9. Se trasladó a Barcelona en julio de 1986.
10. Sin embargo, sus obras no tuvieron mucho éxito ni repercusión en el mundo del arte.
11. Uno de sus profesores lo animó a continuar su formación como artista.

- **Responde a estas cuestiones:**

1. Ordena los datos.
2. Subraya los tiempos verbales. ¿Qué tiempos verbales se utilizan?
3. Rodea con un círculo las expresiones temporales que se emplean y cópialas a continuación.

UNA NOTICIA:**El precio de ser chistoso**

La empresa de salvamento de las playas gaditanas ha sustituido al encargado de la megafonía de la Caleta por dar una imagen poco seria. Ayuntamiento, bañistas y sindicatos defienden la labor de Juan 'El Ardentía'.

El popular locutor de la playa de la Caleta, Juan García "El Ardentía", ha sido relevado por la empresa encargada de las tareas de salvamento en Cádiz, la burgalesa Arasti-Barca, entidad para la que trabajaba como socorrista, y por la que accedió a la megafonía gracias a una suplencia. Los motivos argumentados para la toma de esta decisión han sido que el trabajador realizaba una "función que no le correspondía", y que "a partir de ahora el protocolo de mensajes se cumplirá de forma rigurosa", comentaba Miguel Arasti, responsable de la compañía.

Por eso desde el pasado lunes faltan los comentarios de esta persona, que se ganó el cariño de su público tarde tras tarde gracias a su peculiar humor. "Son las seis de la tarde, la hora del cafelito" narraba Juan para señalar la hora de la merienda. Entre su repertorio también era habitual los mensajes de aviso de algún peligro a los bañistas: "Estimados usuarios, tengan cuidado en el baño porque viene una plaga de medusas con muy malas ideas". Memorable también resultaba cuando al explicar las normas de uso de la playa lo hacía de esta forma: "Quedan prohibidos los juegos de pelota, cómprense un parchís". O en el momento de comentar las condiciones climáticas, recomendando a los bañistas que no se olvidaran de "traer una rebequita mañana porque va a cambiar el viento".

El equipo de gobierno del Ayuntamiento se pronunció ayer sobre el tema, y en un comunicado afirmaba que la forma de informar de dicho locutor "no es motivo ni de sanción ni de expediente". Aunque estas dos opciones no entran en el futuro de Juan, pues simplemente ha regresado a su antiguo puesto de trabajo. También contaban que Protección Civil, teniendo en cuenta su protocolo de funcionamiento, dio aviso a la empresa concesionaria del servicio de la forma de actuar de esta persona. Desde dicho cuerpo explican que los comentarios de este tipo "podrían inducir a error al ciudadano a la hora de trasladar los avisos importantes y de seguridad por la megafonía". No obstante, el Consistorio quiso dejar "bien claro" que "a nadie le molesta que ocurran hechos simpáticos como éste, ya que se trata de un asunto completamente inocente". Tampoco se mostraba de acuerdo la sección sindical de Autonomía Obrera SAT, que exigió al gobierno local gaditano que tomara "cartas en el asunto". Desde el sindicato comentaban que "este trabajador ha realizado su labor conbuena voluntad".

Lo cierto es que a muchos de los usuarios de la playa de la Caleta tampoco les ha gustado la decisión de la empresa, y muchos de ellos se han mostrado sorprendidos por la decisión llegando a pedir una recogida de firmas. Pero por ahora ya no se escucha aquello de "son las tres de la tarde, las tres menos diez en Suiza", tan alejado de los monótonos mensajes habituales, pero que le iba como anillo al dedo al lugar.

El componente de la chirigota 'Los robó de cocina' se había consagrado como titular indiscutible de la megafonía caletera. Sin embargo, ahora tendrá que volver a actuar como socorrista, cargo que llevaba algunos años desempeñando. Por suerte quedará durante mucho tiempo grabado en la memoria colectiva aquello de "son las nueve de la noche, finalizan los servicios de playa. Mañana os espero a todos y no faltéis porque me he quedado con vuestras caras". Sus andanzas pueden seguirse en la página youtube.

Diario de Cádiz, 2 de septiembre de 2009

Actividades de comprensión:

1. ¿Quién es el protagonista de la noticia?
2. ¿En qué lugar trabaja el protagonista?
3. En ese lugar ha desempeñado dos oficios. ¿Cuáles? ¿En cuál llevaba más tiempo?
4. Aparte de su trabajo, ¿qué afición tiene el protagonista?
4. ¿Qué le ha ocurrido al protagonista?
5. ¿Cómo se llama la empresa encargada de las tareas de salvamento de las playas gaditanas?
6. ¿Cómo justifica la empresa el despido del trabajador?

7. ¿Quiénes están de acuerdo con su despido y quiénes no?

- DE ACUERDO:

- EN CONTRA

El sintagma nominal, adjetival y preposicional

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Después, corrige las falsas.

- Un sintagma nominal puede estar formado solo por el núcleo.
- Los sintagmas preposicionales siempre tienen un complemento de la preposición.
- Los sintagmas adjetivales han de tener al menos un complemento en forma de sintagma preposicional.
- Los determinantes funcionan como modificadores del sintagma adjetival.
- El complemento de una preposición puede ser un sintagma adjetival.
- En núcleo de un sintagma nominal puede ser un pronombre o un determinante.

2. Rodea los nombres y forma con ellos sintagmas nominales. Recuerda que puedes añadir modificadores y complementos del nombre.

cartera	exámenes	temprano	accidente
padre	hasta	insistencia	distinta
espacial	intención	tercero	viaje

3. Completa este anuncio con sintagmas adjetivales y sintagmas preposicionales que funcionen como complemento del nombre.

Acércate a nuestra _____ tienda de ropa de segunda mano. Encontrarás prendas _____ y a tu gusto: pantalones, chaquetas y jerséis _____, a un precio _____. ¡Dale una nueva vida a nuestra ropa!

4. Añade un sintagma preposicional a estas palabras y di de qué función desempeña dentro de cada sintagma.

- bastante contento _____
- mi cuaderno _____
- doce solicitudes _____
- muy corto _____
- bastante entusiasmada _____

5. Inventa un sintagma que cumpla cada una de estas estructuras.

- Un SN que tenga un modificador que sea un determinante demostrativo y un complemento que sea un SAdj.
- Un SAdj con un complemento del adjetivo que sea un SPrep.

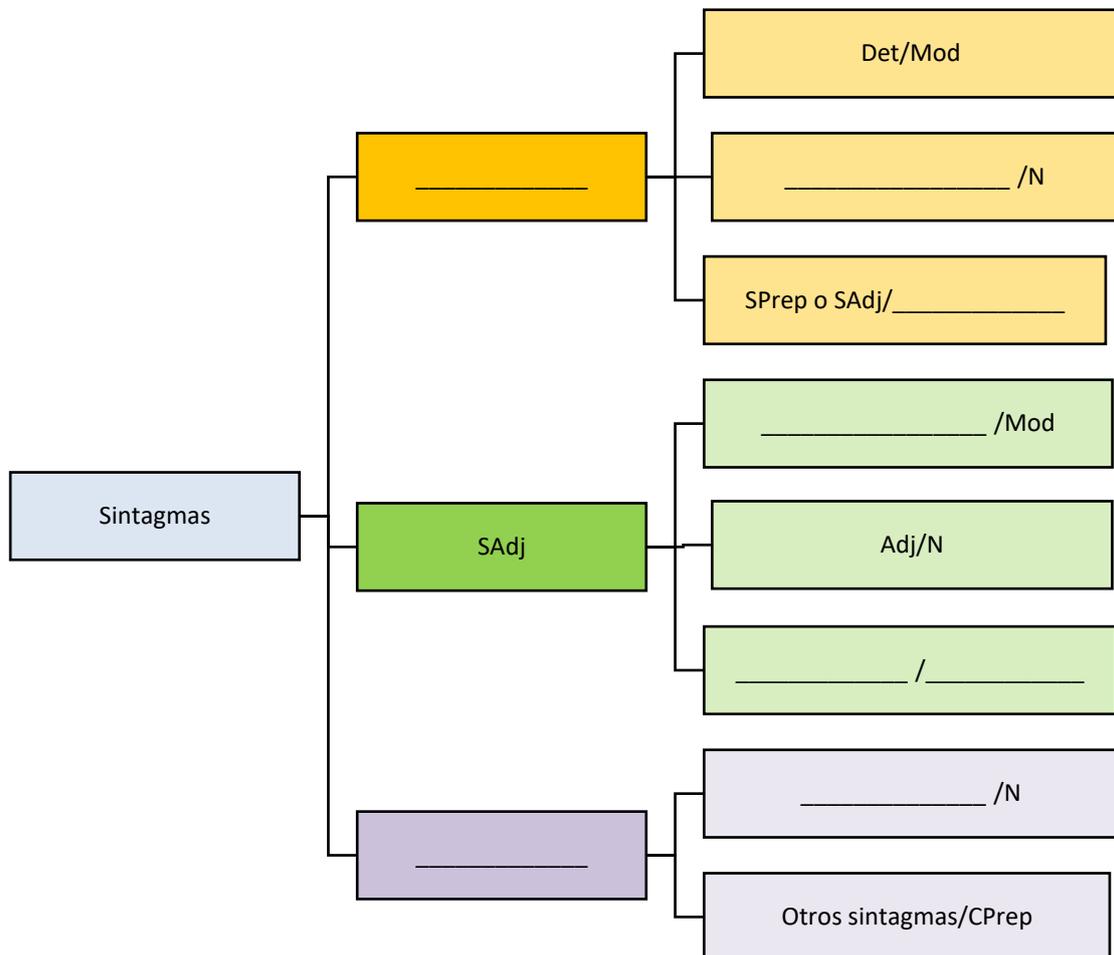
6. Analiza la estructura de los siguientes sintagmas.

Ejemplo:

	<i>muy</i>	<i>peligroso</i>	<i>para</i>	<u><i>nosotros</i></u>
				Pron/N
			Prep/N	SN/CPrep
Adv/N	Adj/N		SPrep/CAAdj	
SAdj				

- tres buenos amigos
- preocupado por nuestros vecinos
- nuestro viaje de estudios
- bastante atento

7. Completa este esquema sobre los tres tipos de sintagmas que has aprendido y su estructura.



8. Subraya el núcleo de estos sintagmas e indica de qué tipo de sintagma se trata en cada caso.
Fíjate en el ejemplo:

tres jarrones de cristal → Es un Sintagma nominal.

- una camiseta muy moderna → Es un _____.
- demasiado preocupado por su imagen → Es un _____.
- entre dos países → Es un _____.
- bastante corto de miras → Es un _____.
- mis recuerdos de aquel viaje → Es un _____.
- bajo la mesa roja → Es un _____.
- contra las cuerdas → Es un _____.

9. Añade modificadores y complementos, según se indica, a cada una de estas palabras para formar sintagmas. Fíjate en el ejemplo:

Muchas (Mod) gotas de agua (complemento)

- _____ (Mod) orgulloso _____ (complemento)
- hasta _____ (complemento)
- _____ (Mod) fiel _____ (complemento)
- _____ (Mod) catedral _____ (complemento)
- Alumnos _____ (complemento)
- por _____ (complemento)

10. Clasifica en la siguiente tabla los sintagmas que has creado en la actividad anterior. Debes clasificarlos fijándote en la categoría gramatical a la que pertenece núcleo.

Sintagmas nominales (SN)	Sintagmas adjetivales (SAdj)	Sintagmas preposicionales (SPrep)
<i>muchas gotas de agua</i>		

- Escribe oraciones que contengan los sintagmas que has clasificado en la tabla.

11.-Fíjate en los sintagmas destacados en estas dos oraciones.

Estamos muy pendientes de tu actitud.

Tengo muchos pendientes de plata.

- ¿Cuál es el núcleo de cada uno de los sintagmas destacados?
- Busca en el diccionario la palabra que funciona como núcleo e indica con cuál de las acepciones del diccionario se corresponde cada una y a qué categoría gramatical pertenece.
- Analiza la estructura de los sintagmas destacados.

12.- Escribe un sintagma que tenga las siguientes estructuras.

- Un SN que esté formado solo por un núcleo.
- Un SN que tenga un modificador cuantificador impreciso y un complemento del nombre que sea un SPrep.
- Un SAdj formado por un modificador y un núcleo.
- Un SPrep cuyo complemento sea un adverbio.

13.- Señala los sintagmas preposicionales que aparecen en estas oraciones.

- Apuntaré tu número para no olvidarlo.
- El vehículo avanzaba hacia el pueblo.
- Lo averiguamos por el aspecto de la fachada.

14.- La palabra *vía* puede ser una preposición y un nombre. Escribe dos sintagmas que tengan como núcleo cada una de las dos homónimas y analízalos. Si necesitas ayuda, puedes buscar esta palabra en el diccionario.

15.- Lee estas oraciones y convierte la información que se da en un sintagma nominal. Piensa que has de partir de un nombre que haga referencia al verbo de la oración.

Ejemplo: Nombraron presidente a Juan. → el nombramiento de Juan

- Él confesó que era culpable.
- Se elogió a mi hermano.
- El tren llegó a la estación.
- Su hijo nació ayer.

16. - Fíjate en este sintagma nominal. ¿Qué parte del sintagma es la que se puede interpretar de dos maneras diferentes? ¿Qué función tiene esa parte dentro del sintagma nominal?

el descubrimiento de aquel faraón

17.- Observa los sintagmas verbales y adverbiales subrayados, y rodea sus respectivos núcleos. Después indica qué tipo de sintagmas son.

- En ese yacimiento han encontrado huesos humanos.
- Llegaron muy temprano a la visita.
- Tu primo vive bastante lejos de su instituto.
- Caminamos durante horas.
- Acuden a natación semanalmente.

18.- Completa estas oraciones con complementos del verbo e indica si se trata de un complemento argumental o un adjunto.

- Ellos cantan _____.
- Suelo comer _____.
- El avión despegará _____.
- El perro ha ladrado _____.
- ¿Nevó _____?
- Deberías colgar _____ en la pared.

19.- Observa los sintagmas verbales de las oraciones de la actividad anterior y clasifica el núcleo según si se trata de una forma simple, una forma compuesta o una perífrasis verbal.

Forma simple	Forma compuesta	Perífrasis verbal

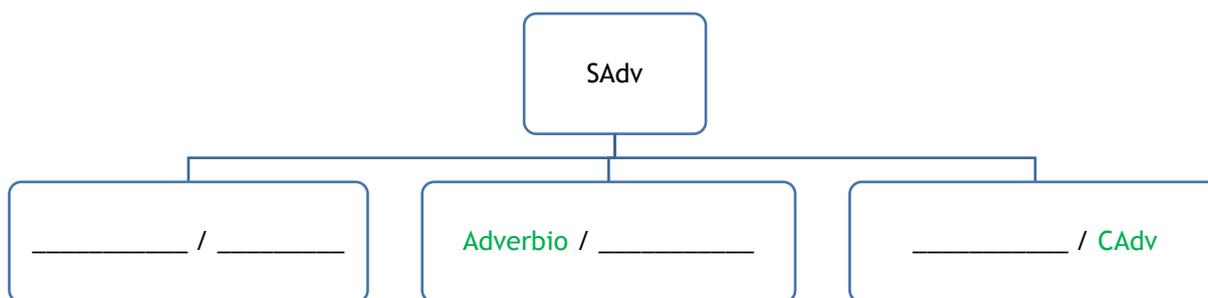
20. Escribe un mensaje de correo electrónico a un amigo que contenga estas locuciones adverbiales. Búscalas en el diccionario *online* de la RAE y fíjate en la definición que aparece en la acepción que se refiere a “locución adverbial”.

de rechupete

a distancia

a lo mejor

21.- Completa este esquema con la estructura sobre el sintagma adverbial.

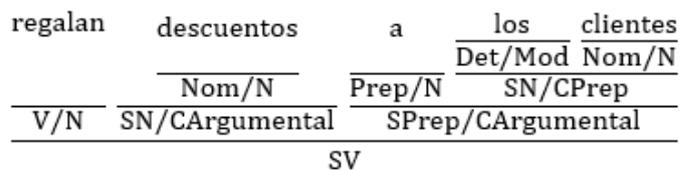


22.- Indica los complementos subrayados qué complementos son del verbo.

- Desayunamos fruta fresca en verano. _____
- Íbamos a comprar una bicicleta eléctrica el próximo mes. _____
- Les envié un mensaje de ánimo. _____
- En el concurso cuentan con nosotros para la organización. _____
- Separa los residuos para reciclarlos. _____

26.-Analiza la estructura de estos sintagmas verbales.

Fíjate en el ejemplo.



conocí a mi amigo en la fiesta

debes entregar el examen

compré una postal en Roma

27.- Indica cuáles de estas oraciones tienen una perífrasis verbal. Después explica si aporta un significado de obligación, continuidad o acción acabada.

- Ladró toda la noche.
- Lleva esperando toda la tarde.
- Tiene corregido todo el trabajo.
- ¿Sigue lloviendo en tu ciudad?
- Publican imágenes de su novio en redes sociales.
- Tienes que comer mucha fruta y verdura.

28.- Construye una oración con cada una de estas características.

- Una oración que tenga un verbo en forma compuesta.
- Una oración que tenga un sintagma adverbial con un modificador.
- Una oración que tenga un complemento adjunto en el sintagma verbal.
- Una oración formada por un sintagma verbal y un sintagma adverbial.

29.- Compara estas dos oraciones. En una de ellas hay un sintagma adverbial subrayado y en la otra, uno adjetival. Indica cuál es cuál y explica cómo lo has averiguado.

Mi primo salta muy alto.

Mi primo es muy alto.

30.- Señala todos los sintagmas adverbiales que aparecen en esta conversación. Después, analízalos sintácticamente.

—Hola, Luis. ¿Podrías traerme mi balón de baloncesto? Lo necesitaré mañana.

—No puedo ir hasta allí porque tengo clase de música.

—Llévatelo y yo me pasaré a buscarlo. El conservatorio está bastante cerca de mi casa. No llegaré muy tarde.

31.- Observa estas dos oraciones y explica la diferencia que existe entre los complementos del sintagma verbal que aparecen subrayados.

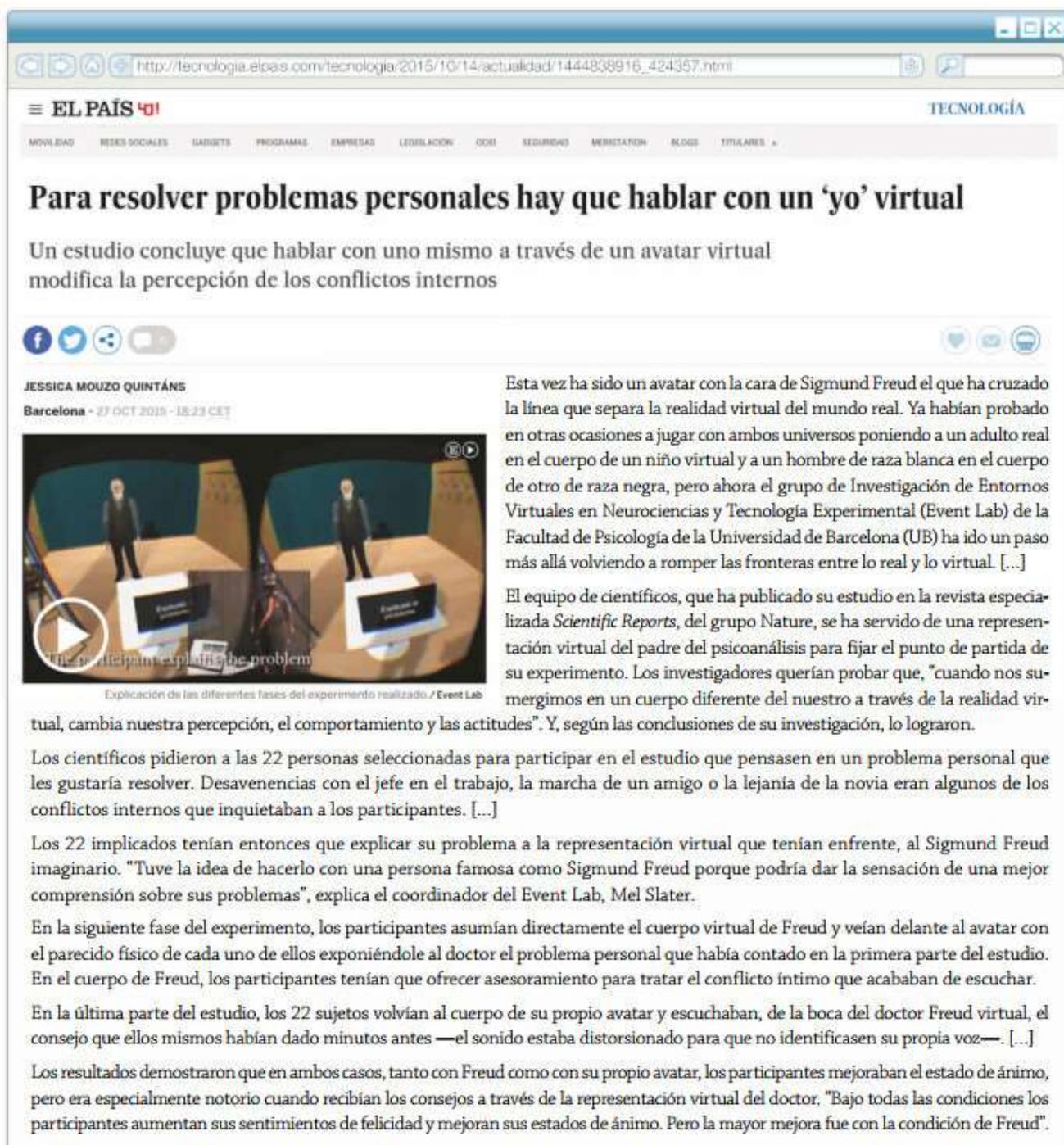
Contamos el dinero recaudado con vosotros.

Contamos con vosotros para recaudar el dinero.

32.- Escribe una oración en la que el verbo *deber* sea en núcleo del sintagma verbal y otra en que sea el verbo auxiliar dentro de una perífrasis verbal.

COMPRENSIÓN LECTORA

1.- Lee despacio el siguiente texto y las preguntas. A continuación, responde. Cuando haya varias opciones, marca con una cruz solo una respuesta, la que te parezca más adecuada.



EL PAÍS TECNOLOGÍA

Para resolver problemas personales hay que hablar con un 'yo' virtual

Un estudio concluye que hablar con uno mismo a través de un avatar virtual modifica la percepción de los conflictos internos

JESSICA MOUZO QUINTÁNS
Barcelona - 27 OCT 2018 - 18:23 CET



Explicación de las diferentes fases del experimento realizado / Event Lab

Esta vez ha sido un avatar con la cara de Sigmund Freud el que ha cruzado la línea que separa la realidad virtual del mundo real. Ya habían probado en otras ocasiones a jugar con ambos universos poniendo a un adulto real en el cuerpo de un niño virtual y a un hombre de raza blanca en el cuerpo de otro de raza negra, pero ahora el grupo de Investigación de Entornos Virtuales en Neurociencias y Tecnología Experimental (Event Lab) de la Facultad de Psicología de la Universidad de Barcelona (UB) ha ido un paso más allá volviendo a romper las fronteras entre lo real y lo virtual. [...]

El equipo de científicos, que ha publicado su estudio en la revista especializada *Scientific Reports*, del grupo Nature, se ha servido de una representación virtual del padre del psicoanálisis para fijar el punto de partida de su experimento. Los investigadores querían probar que, "cuando nos sumergimos en un cuerpo diferente del nuestro a través de la realidad virtual, cambia nuestra percepción, el comportamiento y las actitudes". Y, según las conclusiones de su investigación, lo lograron.

Los científicos pidieron a las 22 personas seleccionadas para participar en el estudio que pensasen en un problema personal que les gustaría resolver. Desavenencias con el jefe en el trabajo, la marcha de un amigo o la lejanía de la novia eran algunos de los conflictos internos que inquietaban a los participantes. [...]

Los 22 implicados tenían entonces que explicar su problema a la representación virtual que tenían enfrente, al Sigmund Freud imaginario. "Tuve la idea de hacerlo con una persona famosa como Sigmund Freud porque podría dar la sensación de una mejor comprensión sobre sus problemas", explica el coordinador del Event Lab, Mel Slater.

En la siguiente fase del experimento, los participantes asumían directamente el cuerpo virtual de Freud y veían delante al avatar con el parecido físico de cada uno de ellos exponiéndole al doctor el problema personal que había contado en la primera parte del estudio. En el cuerpo de Freud, los participantes tenían que ofrecer asesoramiento para tratar el conflicto íntimo que acababan de escuchar.

En la última parte del estudio, los 22 sujetos volvían al cuerpo de su propio avatar y escuchaban, de la boca del doctor Freud virtual, el consejo que ellos mismos habían dado minutos antes —el sonido estaba distorsionado para que no identificasen su propia voz—. [...]

Los resultados demostraron que en ambos casos, tanto con Freud como con su propio avatar, los participantes mejoraban el estado de ánimo, pero era especialmente notorio cuando recibían los consejos a través de la representación virtual del doctor. "Bajo todas las condiciones los participantes aumentan sus sentimientos de felicidad y mejoran sus estados de ánimo. Pero la mayor mejora fue con la condición de Freud".

4. ¿Qué es un avatar? ¿Qué otras expresiones se utilizan en el texto como sinónimo de *avatar*?

.....
.....
.....

5. ¿Qué significa la palabra resaltada en este párrafo del texto? ¿Qué otra palabra o expresión se podría emplear en su lugar?

Desavenencias con el jefe en el trabajo, la marcha de un amigo o la lejanía de la novia eran algunos de los conflictos internos que inquietaban a los participantes.

.....
.....
.....

6. ¿Quién fue Sigmund Freud? Localiza y subraya toda la información que recoge el texto sobre él y, después, explícalo con tus palabras.

.....
.....
.....

7. En diferentes partes del texto se utilizan comillas (“”). Localízalas y explica para qué se emplean.

.....
.....
.....
.....

- ¿Para qué crees que se incluyen esas afirmaciones entrecomilladas? ¿Te parece un recurso eficaz?

.....
.....

2.- Lee despacio el siguiente texto y las preguntas. A continuación, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz solo una respuesta, la que te parezca más adecuada.

http://www.infolibre.es

Un pequeño paso para un hombre, un gran paso para la humanidad

La llegada del hombre a la Luna permitió a Estados Unidos ponerse por delante de la URSS en la carrera espacial

Álvaro Sánchez Castrillo Publicada 24/08/2015 a las 06:00 Actualizada 25/08/2015 a las 16:21

ETIQUETAS
Álvaro Sánchez Castrillo Estados Unidos Veranos con historia Verano libre Cohetes espaciales Astronautas Historia

131 80



El astronauta Buzz Aldrin contempla la bandera estadounidense clavada sobre la superficie lunar. NASA

¿QUÉ PASÓ?

“Este es un pequeño paso para [un] hombre, pero un gran paso para la humanidad”. **Con esta frase**, que perdurará en los anales de la historia, el astronauta estadounidense **Neil Armstrong**, ante la atenta mirada de millones de personas en el mundo que no podían despegar los ojos de la pantalla del televisor, se convirtió en el **primer hombre en pisar la superficie lunar**. Aquel verano de 1969, cuando la carrera espacial entre Estados Unidos y la Unión Soviética estaba en su punto álgido, el país norteamericano y sus tres de sus cosmonautas hicieron historia.

¿CUÁNDO PASÓ?

El viaje **comenzó** a las 9:32 horas, según señala la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés), del 16 de julio de 1969. [...] Tras cuatro largos días de viaje, en los que los tripulantes de la misión espacial *Apolo XI* recorrieron los más de 384 000 kilómetros que separan la superficie terrestre de la lunar, el 20 de julio, a las 10:56 horas en Florida —casi las cinco de la tarde en España—, **Armstrong puso sus dos pies sobre el suelo del satélite**.

La misión espacial finalizó con éxito cuando el *Columbia* aterrizó, con la ayuda de tres grandes paracaídas, el 24 de julio sobre el océano Pacífico, a pocos kilómetros de Hawái. Aunque los tres cosmonautas llegaron sanos y salvos, Armstrong, Aldrin y Collins **fueron puestos en cuarentena para asegurarse de que no portaban ningún germen desconocido**.

¿POR QUÉ FUE IMPORTANTE?

Detrás de la llegada del hombre a la luna había una enorme motivación política. Estados Unidos, que se encontraba en plena Guerra Fría, **llevaba cierta desventaja respecto a los soviéticos en la carrera por conquistar el espacio**. La URSS se había adelantado a EE. UU. a la hora de poner en órbita el primer satélite artificial —*Sputnik 1*, en 1957—; de enviar animales al espacio y volver a traerlos sanos y salvos —las perras rusas Belka y Stelka, que orbitaron la Tierra y regresaron con éxito—; y de llevar a un ser humano al espacio —Yuri Gagarin, en abril de 1961, a bordo de la nave rusa *Vostok 1*—.

La llegada del hombre a la Luna siempre había sido uno de los **objetivos del expresidente John F. Kennedy**, que incluso llegó a anunciar en mayo de 1961 que esto se tenía que conseguir antes de que finalizase la década.

8. ¿Qué es este texto?

- La noticia de la llegada del hombre a la Luna.
- Un artículo de una enciclopedia de divulgación científica sobre la llegada del hombre a la Luna en 1969.
- Un reportaje sobre la llegada del hombre a la Luna.
- Un post o entrada de un blog en el que se relata la llegada a la Luna.

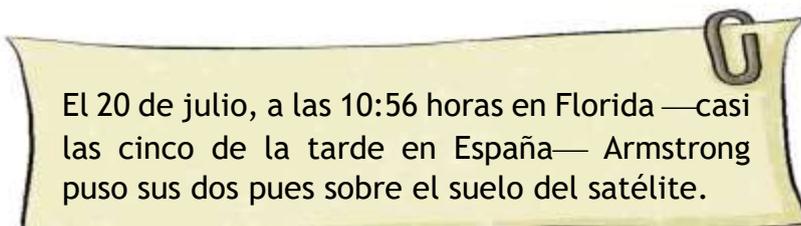
9. ¿Cuál es la finalidad de este texto?

- Contarnos cómo fue la llegada del hombre a la Luna.
- Informar de la llegada del hombre a la Luna y de lo que supuso para la humanidad.
- Informar sobre los protagonistas de la llegada del hombre por primera vez a la Luna.
- Hacer que pasemos un rato agradable en verano leyendo la historia de la llegada del hombre a la Luna.

10. Señala en el texto dónde aparece cada una de las siguientes informaciones.

- a) Palabras que me pueden permitir localizar este texto en un buscador.
- b) Periodistas y fecha de publicación.
- c) Compartir por correo electrónico.
- d) Compartir en las redes sociales.
- e) Documento gráfico de la llegada del hombre a la Luna.
- f) Motivación política.
- g) Relato del viaje.

11. ¿Qué función cumplen aquí los guiones? ¿Qué otros signos se podrían haber utilizado en su lugar?



El 20 de julio, a las 10:56 horas en Florida —casi las cinco de la tarde en España— Armstrong puso sus dos pies sobre el suelo del satélite.

.....

.....

.....

12. Localiza otras partes del texto en las que se utilicen guiones, ¿cumplen el mismo papel?

.....
.....
.....

13. En el texto se dice que los tres comandantes, Armstrong, Aldrin y Collins, fueron "puestos en cuarentena". ¿Qué significa esta expresión? ¿Una cuarentena dura siempre cuarenta días?

.....
.....
.....
.....

14. Según la información del texto, indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

	V	F
El primer satélite artificial fue ruso, el <i>Sputnik 1</i> .	X	
La tripulación del <i>Sputnik 1</i> estaba formada por las perras rusas Belka y Stelka.		X
El <i>Columbia</i> aterrizó por la mañana, hora de EE. UU., y por la tarde, hora española.	X	
El expresidente John F. Kennedy anunció la llegada del hombre a la Luna por televisión el 20 de julio de 1969.		X

15. Cita al menos dos elementos del texto que no podrían aparecer en un medio en papel. ¿Cuál es su función?

Ejemplo: El icono de correo electrónico; nos permite enviar el artículo a otras personas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.- Lee el siguiente fragmento.

A TRES METROS SOBRE EL CIELO

El sol está saliendo y es una bonita mañana. Ella se dirige a clase; él aún no se ha acostado. Un día como otro cualquiera. Pero en el semáforo se encuentran el uno al lado del otro. Y a partir de ese momento, ya no será un día cualquiera.

Rojo.

Él la mira. La ventanilla está bajada; un mechón de pelo rubio ceniza descubre levemente su cuello suave. Un perfil amable pero decidido, los ojos azules, dulces y serenos, escuchan soñadores y entornados una canción. Tanta calma le impresiona.

—¡Eh!

Ella se vuelve hacia él, sorprendida. Él sonríe, inmóvil junto a ella, en aquella moto, los hombros anchos, las manos tempranamente bronceadas, pues están a mediados de abril.

—¿Te apetece dar un paseo conmigo?

—No, tengo que ir a clase.

—¿Y por qué no haces ver que vas y te recojo delante de la escuela?

—Perdona —ella exhibe una sonrisa forzada y falsa—, pero me he equivocado de respuesta: no me apetece ir a dar un paseo contigo.

—Pues te divertirías...

—Lo dudo.

—Resolvería todos tus problemas.

—Yo no tengo problemas.

—Ahora soy yo el que duda.

Verde.

El Mercedes 200 se pone en marcha dejando que la sonrisa segura de él se desvanezca. El padre se vuelve hacia ella:

—Pero ¿quién era ése?, ¿un amigo tuyo?

—No, papá, sólo un cretino...

Algunos segundos después la Honda se sitúa de nuevo junto al coche. Él se agarra a la ventanilla con la mano izquierda y con la derecha da un poco de gas, para no hacer demasiado esfuerzo, aunque con ese pedazo de brazo no debería suponerle muchos problemas.

El único que parece tener alguno es el padre.

—Pero ¿qué hace ese inconsciente? ¿Por qué se pega tanto al coche?

—Tranquilo, papá, yo me ocupo...

Se vuelve decidida hacia él:

—Oye, ¿es que no tienes nada mejor que hacer?

—No.

—Pues búscatelo.

—Ya he encontrado algo que me gusta.

—¿Y se puede saber qué es?

—Ir a dar un paseo contigo. Vamos, te llevo a la calle Olímpica, corremos un poco con la moto, te invito a comer y luego te devuelvo a la salida de clase. Te lo juro.

—Me temo que tus juramentos valen bien poco.

—Eso es cierto —sonríe—. ¿Ves?, ahora que sabes tantas cosas de mí, confiésalo, ya empiezo a gustarte, ¿eh?

Ella se ríe y sacude la cabeza.

—Vamos, ya basta —dice, y abre un libro que ha sacado de la bolsa Nike de piel—. Ahora debo concentrarme en mi verdadero y único problema.

—¿Cuál es?

—El examen de latín.

—Creía que era el sexo.

Ella se vuelve, molesta. Esta vez ya no sonrío, ni siquiera de mentira.

—Quita la mano de la ventanilla.

—¿Y dónde quieres que la ponga?

Ella pulsa un botón.

—No puedo decírtelo: mi padre está presente.

La ventanilla eléctrica empieza a subir. Él espera hasta el último instante y después aparta la mano.

—Nos vemos.

No le da tiempo a oír su seco «No». Tuerce ligeramente hacia la derecha, toma la curva, escala con las marchas y desaparece veloz entre los coches. El Mercedes prosigue su viaje, ahora más tranquilo, hacia el colegio.

—Pero ¿tú sabes quién es ése? —La cabeza de la hermana asoma repentinamente entre los dos asientos—. Lo llaman Matrícula de Honor.

—Para mí es sólo un idiota.

Después, abre el libro de latín y empieza a repasar el ablativo absoluto. De repente, deja de leer y mira hacia afuera. ¿Es ése realmente su único problema? Por descontado, no es el que dice ese tipo. Y de todos modos, no va a volver a verlo. Retoma la lectura decidida. El coche gira a la izquierda, hacia la escuela Falconieri.

«Sí, yo no tengo problemas y no volveré a verlo nunca más.» En realidad, no sabe lo mucho que se está equivocando. Sobre ambas cosas.

MOCCIA, Federico: A

CUESTIONES

3.1- Resume el texto en unas cinco líneas.

3.2- ¿De qué género literario se trata? ¿Por qué?

3.3- Describe el carácter del protagonista, Step

3.4- ¿Qué opinas sobre la actitud de Step?

3.5- ¿Qué piensas sobre la reacción de Babi?

4.- Lee el siguiente fragmento.

El conde Lucanor; Don Juan Manuel.

Otro día hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, de este modo:

-Patronio, bien sé que Dios me ha dado mucho más de lo que me merezco y que en todas las demás cosas sólo tengo motivos para estar muy satisfecho, pero a veces me encuentro tan necesitado de dinero que no me importaría dejar esta vida. Os pido que me deis algún consejo para remediar esta aflicción mía.

-Señor conde Lucanor -dijo Patronio-, para que vos os consoléis cuando os pase esto os convendría saber lo que pasó a dos hombres que fueron muy ricos.

El conde le rogó que lo contara.

-Señor conde -comenzó Patronio-, uno de estos hombres llegó a tal extremo de pobreza que no le quedaba en el mundo nada que comer. Habiéndose esforzado por encontrar algo, no pudo más que encontrar una escudilla de altramuces. Al recordar cuán rico había sido y pensar que ahora estaba hambriento y no tenía más que los altramuces, que son tan amargos y saben tan mal, empezó a llorar, aunque sin dejar de comer los altramuces, por la mucha hambre, y de echar las cáscaras hacia atrás. En medio de esta congoja y este pesar, notó que detrás de él había otra persona y, volviendo la cabeza, vio que un hombre comía las cáscaras de altramuces que él tiraba al suelo. Este era el otro de quien os dije también había sido rico.

Cuando aquello vio el de los altramuces, preguntó al otro por qué comía las cáscaras. Respondióle que, aunque había sido más rico que él, había ahora llegado a tal extremo de pobreza y tenía tanta hambre que se alegraba mucho de encontrar aquellas cáscaras que él arrojaba. Cuando esto oyó el de los altramuces se consoló, viendo que había otro más pobre que él y que tenía menos motivo para serlo. Con este consuelo se esforzó por salir de pobreza, lo consiguió con ayuda de Dios y volvió otra vez a ser rico.

Vos, señor conde Lucanor, debéis saber que, por permisión de Dios, nadie en el mundo lo logra todo.

Pero, pues en todas las demás cosas os hace Dios señalada merced y salís con lo que vos queréis, si alguna vez os falta dinero y pasáis estrecheces, no os entristezcáis, sino tened por cierto que otros más ricos y de más elevada condición las estarán pasando y que se tendrían por felices si pudieran dar a sus gentes aunque fuera menos de lo que vos les dais a los vuestros.

Al conde agradó mucho lo que dijo Patronio, se consoló y, esforzándose, logró salir, con ayuda de Dios, de la penuria en que se encontraba. Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen:

*Por pobreza nunca desmayéis,
pues otros más pobres que vos veréis*

CUESTIONES

1. ¿Qué problema se le plantea al conde Lucanor?

2. ¿Qué le aconseja Patronio?

3. ¿Cuál es la finalidad del relato de Patronio?

5. Inventa otro título para el cuento.

6. En el texto de D. Juan Manuel aparecen los términos el y él. Explica la regla de acentuación de los monosílabos a partir de este ejemplo.

.....