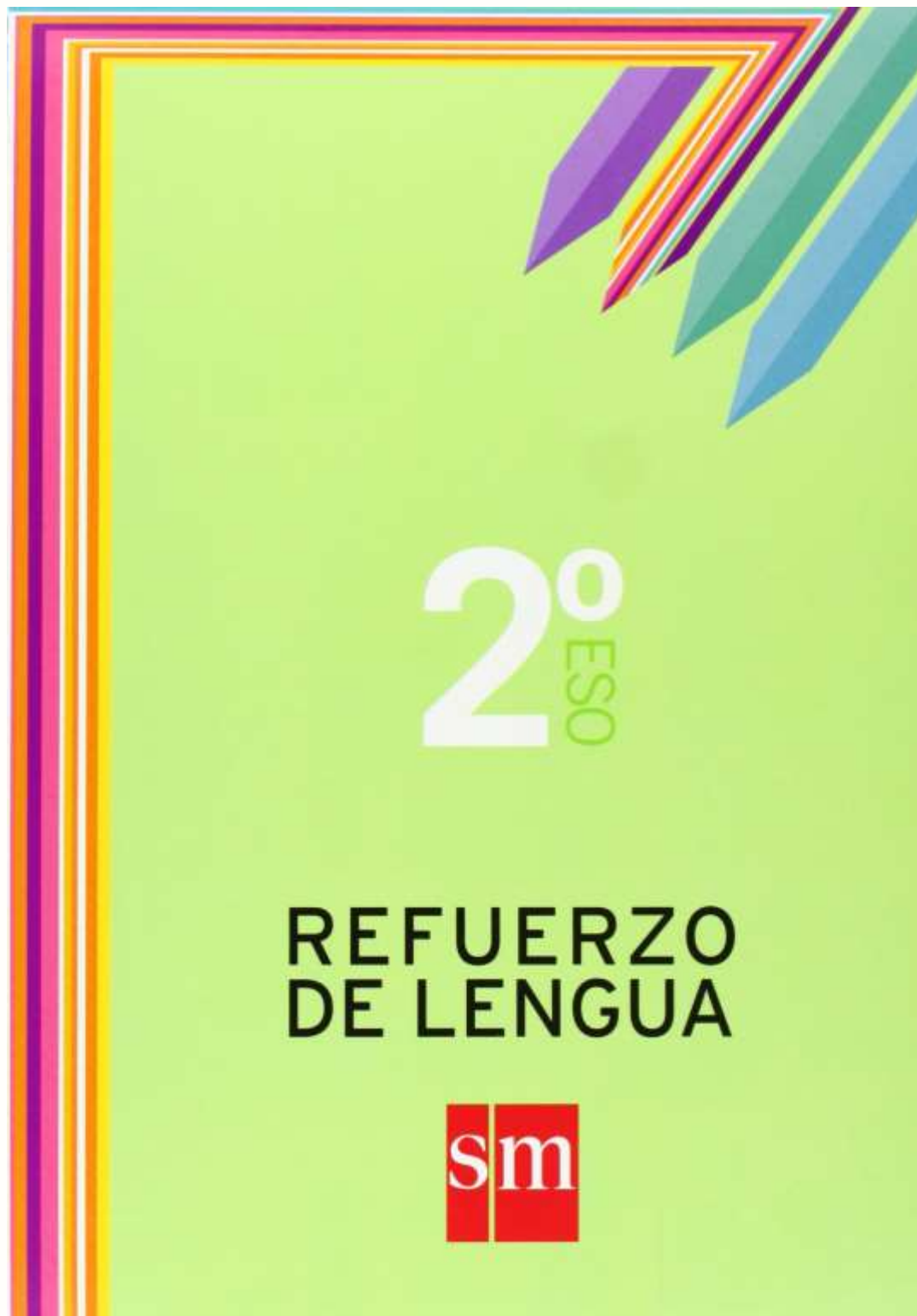
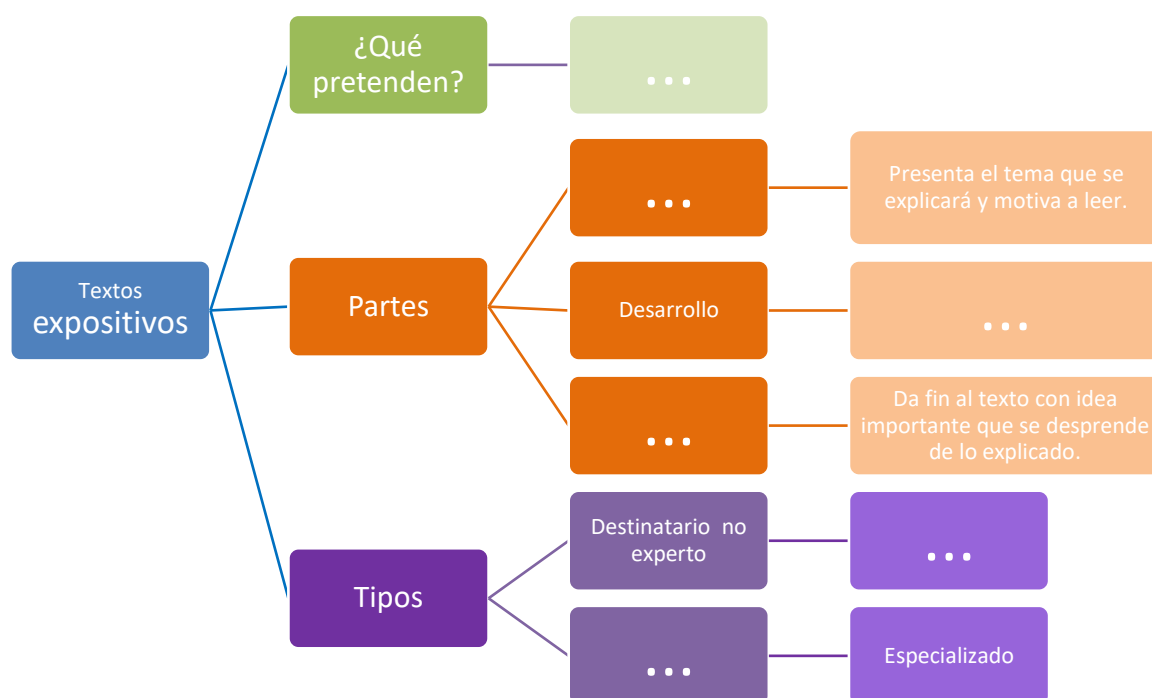




1. Completa este esquema sobre los textos expositivos.



2. Indica si estos textos pretenden dar a conocer una información de forma objetiva y son, por lo tanto, textos expositivos.

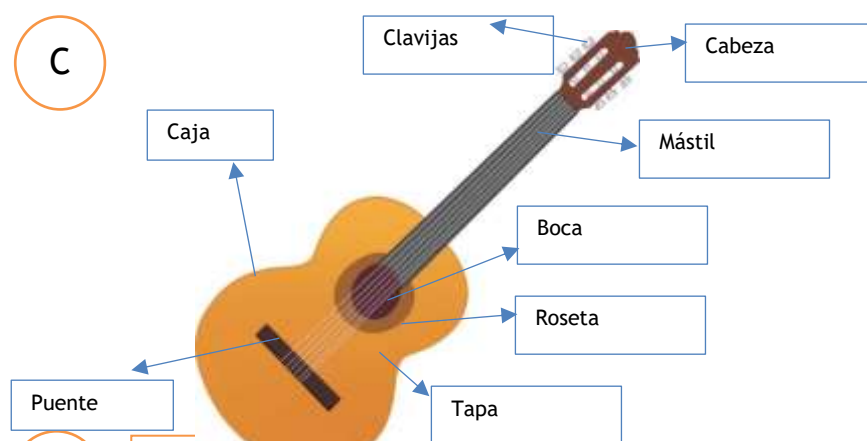
A

Allá lejos, muy lejos, creyó divisar por entre los cruzados troncos de los árboles como una claridad o una forma blanca que se movía.
 —¡Es ella, es ella, que lleva alas en los pies y huye como una sombra! -dijo, y se precipitó en su busca, separando con las manos las redes de hiedra que se extendían como un tapiz de unos en otros álamos.
 GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: "El rayo de luna" en www.cervantesvirtual.com

B

La empresa de biotecnología israelí Salignostics ha sacado al mercado la primera prueba de embarazo **con saliva**, que ya está disponible Enel lReino Unido por el precio de 9,99 libras (aproximadamente 11,60 euros) y se prevé su comercialización por el resto de Europa en los próximos meses.
www.20minutos.es

C



D

Yo n
 del sol tiemblo en la hoguera,
 palpito entre las sombras
 y floto con las nieblas.
 GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER:: *Rimas*,
www.cervantesvirtual.com

Lengua

3. **Rodea** cuál de las **condiciones** que se citan en la tabla **cumple** el texto .

EXPOSICIONES ESPECIALIZADAS	EXPOSICIONES DIVULGATIVAS
Dirigidas a expertos.	Dirigidas al público no experto.
• Uso de abundantes tecnicismos. • Parte de conocimientos previos, (no necesita definir o explicar muchos aspectos). • Profundiza en el conocimiento de lo explicado porque se dirige a personas que ya conocen lo más general.	• Pocos tecnicismos que, si aparecen, son explicados. • Uso de comparaciones y ejemplos. • Estilo más cercano al lector (uso de interrogaciones retóricas, 1ª persona del plural o, incluso, 2ª del singular, estilo menos formal...) • Expresiones comprensibles para receptores no expertos en la materia.

- **Observa** las características que has rodeado y **di** si se trata de una exposición **divulgativa** o **especializada**.

La energía eólica es aquella que se obtiene a partir de la fuerza del viento. ¿Cómo? A través de un aerogenerador que transforma la energía cinética de las corrientes de aire en energía eléctrica. El proceso de extracción se realiza principalmente gracias al rotor, que transforma la energía cinética en energía mecánica, y al generador, que transforma dicha energía mecánica en eléctrica. [...]

Para aprovechar la energía cinética del viento y convertirla en energía eléctrica, es necesario, tal y como ya hemos comentado, el uso de un aerogenerador. El **óptimo** aprovechamiento de estos gigantes —suelen tener entre 80 y 120 metros de altura— depende de la fuerza del viento. Por ello, **los parques eólicos, que agrupan un gran número de aerogeneradores y hacen posible la obtención de esta energía en grandes cantidades, deben implantarse en lugares donde la presencia del viento sea predominante.**

Los aerogeneradores han de orientarse en la dirección del viento —esto sucede gracias a una veleta que se encuentra en la góndola—. A partir de ahí, la fuerza de las corrientes de aire pondrá en funcionamiento las tres principales partes del aerogenerador:

- **El rotor:** compuesto por tres palas y el buje que las une, su función es captar la fuerza del viento y convertirla en energía mecánica de rotación.
- **La multiplicadora:** unida al motor mediante un eje, su función es elevar la velocidad de giro de 30 revoluciones por minuto (rpm) a 1500 rpm.
- **El generador:** este elemento se encarga de convertir la energía mecánica de rotación en energía eléctrica.

www.ibredrola.com

Óptimo: El mejor.

Implantarse: Establecer o poner en un lugar.

Predominante: Lo más abundante.

4.- **Fíjate** en cuáles son las partes de los textos argumentativos.

TESIS	ARGUMENTOS
Idea, hecho u opinión que se quiere defender o refutar.	Conjunto de razones que demuestran la falsedad o certeza de la tesis

Lengua.

- En función de cómo van situadas estas dos partes dentro del texto, las argumentaciones pueden ser de dos tipos. **Explica** en qué orden aparece cada parte en los dos tipos de argumentaciones:

DEDUCTIVAS	
INDUCTIVAS	

5.- Lee el siguiente texto.

El deporte es una actividad muy importante en la vida de toda persona. La actividad física nos permite estar sanos, evitar algunas enfermedades y mejorar nuestro estilo de vida. Además de esto, a la hora de nuestro desarrollo personal nos puede aportar una serie de valores como la constancia, el trabajo, etc., por ello se deberían hacer más actividades públicas de este tipo. Insisto en que el deporte es tan importante para cada individuo porque se han realizado estudios en los que se ha demostrado que es crucial para una vida prolongada y saludable, además previene enfermedades como la obesidad, la hipertensión, etc. Para los adolescentes los deportes colectivos les ayudan a conocer gente nueva, entrenar con un horario determinado les hará ser constantes en muchas facetas de su vida y también puede prevenir hábitos perjudiciales. En conclusión, el deporte es algo que debería verse mucho más practicado por todo el mundo y no solo por la tele, en mi opinión se deberían hacer muchas más actividades públicas al alcance de todo el mundo.

www.levante-emv.com

a. Señala la tesis en azul y las argumentaciones en verde.

b. ¿Es una argumentación deductiva o inductiva?

c. ¿Cuál es la finalidad del texto anterior?

6.- Observa los tipos de argumentos y coloca cada ejemplo donde corresponda.

Según especialistas es recomendable beber entre 1'5L/2L de agua al día.

Me gusta mucho esa tienda, deberíamos comprarnos algo allí.

Todo el mundo opina que las rosas huelen muy bien.

Si Juan es capaz de nadar en el mar, también podrá hacerlo en la piscina.

Si llueve mañana, no podremos ir al campo.

TIPOS DE ARGUMENTOS	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Argumento de autoridad	Se justifica con el testimonio de alguien prestigioso.	
Causa o consecuencia	Se indican las causas o consecuencias derivadas de las tesis.	

Comparación	Caso parecido al asunto tratado.	
Experiencia personal	Se apoya en anécdotas o situaciones vividas personalmente por el autor	
Opinión general	Lo que opina la mayoría justifica la tesis	

7.- Algunas de las características lingüísticas de los textos argumentativos son:

- ✓ Predominio de las funciones referencial y apelativa
- ✓ Empleo de la segunda y la primera persona
- ✓ Empleo de conectores y expresiones que sirven para organizar el texto

- Señala algunos ejemplos de ellas en el siguiente:

Como siempre, si nos quedamos con el resultado -que es lo que cada vez nos mola más analizar en el deporte-, fue malo. Perder, aunque sea ante Alemania, una de las favoritas, siempre es negativo, pero dadas las circunstancias de nuestra Roja femenina y el partido que vi, a mí ni no me dio la sensación de que las alemanas fueran tan superiores como leo y escucho.

Es un juego de aciertos y errores, casi como cualquier deporte. Y, efectivamente, cometimos dos y los pagamos, pero las veo vivas, con carácter y con ganas de revancha.

Sandra, nuestra portera, se equivocó, ¿y? Nos quedaban 87 minutos para arreglarlo y, pese a que llevamos en muchas ocasiones el mando del partido, perdimos. ¿Cuál es el drama?

Mañana nos vemos con Dinamarca, mínimo debemos empatar para seguir adelante, que tampoco es una mala situación de partida y si las cosas van normal, al fondo nos esperaría Inglaterra, otro hueso. Evidentemente, como que estamos en una Eurocopa, somos las séptimas del ranking FIFA y ese también es un estatus que las rivales miran por el retrovisor.

No me gusta, ni en el deporte femenino ni en el masculino ni en el fútbol ni en cualquier modalidad, que después de las derrotas casi exista la obligación de pedir perdón. Las primeras en querer ganar son ellas y la derrota las deja tocadas. Por eso, una cosa sería hacer una fiesta (una extravagancia) y otra, ese desfile de cabezas bajas como si no se hubieran dejado la piel en el verde.

Si algo vi de nuestra Roja fue compromiso y ganas de ganar, y esa España ya me gustó, luego viene lo del resultado. No pudimos ganar, pero esto no está acabado. Queda Eurocopa y me gustaría un movimiento general más enfocado en la confianza que en la duda. Si nos volvemos para casa, tiempo habrá, pero mientras el balón rueda, todo mi apoyo, orgullo y confianza en las nuestras.

Amalio Moratalla: www.Marca.com

CATEGORÍAS GRAMATICALES

1. Lee atentamente las siguientes afirmaciones e indica si son verdaderas o falsas. Justifica tu respuesta.
 - a. Todas las clases de palabras que tienen formas de número plural son palabras variables.
 - b. Todas las palabras variables en español tienen género.
 - c. Con los morfemas derivativos *-dor*, *-ble* y *-ear* se forman palabras variables.
 - d. Es igual de fácil confundir un pronombre y un determinante que confundir un pronombre con un sustantivo.

2. Completa este texto con palabras variables con significado gramatical. Después, indica si las palabras que has escrito son determinantes o pronombres.

..... adultos piensan quehijos pequeños necesitan que
..... cuenten cuento antes de dormir, pero padres
insisten tanto que parece que sonquienes necesitancuentos.

Determinantes	Pronombres

3. Lee este texto y contesta a las preguntas.

Solo se puede entrar al estudio de grabación cuando en esta pantalla pone “no ocupado”.

- a. ¿Por qué palabra podrías sustituir *no ocupado* sin cambiar el significado del texto?
 - b. ¿Qué relación semántica hay entre la palabra que has escrito y *ocupado*?
4. Explica por qué la palabra *sirena* es polisémica.

5. Indica en cuál de estas oraciones hay una metáfora y en cuál una metonimia y explica en qué consisten.
- a. El estadio ovacionó a los dos equipos.

b. Me quedé de piedra al enterarme.

6. Escribe un hiperónimo y cuatro hipónimos relacionados con esta imagen



7. Relaciona las palabras de la izquierda con las palabras de la derecha que se han formado por el mismo procedimiento.

antihéroe
anestesista
portaequipajes
pisci
RTVE
Unicef

zoo
Fundéu
jardinero
GPS
guardaespaldas
incapaz

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Funciones	Definición	Ejemplo
Función representativa	es la expresión de ideas objetivas	
Función expresiva	con la que comunicamos nuestras opiniones o sentimientos	
Función apelativa	con ella pretendemos influir en el receptor a través de preguntas u órdenes.	
Función poética	es el uso del lenguaje con un objetivo estético. Suelen aparecer recursos estilísticos.	
Función fática	se refiere a las palabras que usamos durante la conversación para iniciarla, mantenerla, interrumpirla o finalizarla.	
Función metalingüística	es el uso de la lengua para hablar de la propia lengua	

8.- **_Completa** la columna del ejemplo de la tabla anterior con estos actos de comunicación.

- Cerrad las ventanas.
- ¿Cómo estás?
- ¡Qué feliz estoy aquí!
- La biblioteca abre mañana.
- Correr es un verbo.
- Tus dientes, perlas blancas.
- ¡Buenas tardes!
- Pedro, no cruces la calle con el semáforo en rojo.
- La letra “a” es una vocal.
- “Colorín, colorado, este cuento se ha acabado”
- Enero es el primer mes del año.

9.- Señala el sujeto y el predicado de estas oraciones.

- e. El aula de informática tiene ordenadores nuevos.
- f. Alguien ha dejado la luz de la cocina encendida.
- g. Todo está cerrado a estas horas.
- h. Ayer volvieron mis vecinos.

10.- Completa estas oraciones con un verbo conjugado.

- a. Yo aquí.
- b. La madre de Mario muy amiga de mi tía.
- c. La clase de matemáticas a las nueve.
- d. Las piezas del puzle
- Ahora, rodea con qué palabra concuerda el verbo que has escrito en cada oración.

11.- Transforma estas oraciones para que tengan sujeto tácito.

- c. El alumno nuevo se llama Pablo.
- d. Debería decírtelo ella misma.
- e. Ambos estamos de acuerdo.
- f. Ana y Julia eran inseparables.

12.- Indica cuáles de las siguientes son oraciones copulativas y subraya el atributo.

- a. La solución parecía más sencilla.
- b. Ayer fuimos al museo.
- c. El edificio está muy descuidado.
- d. Los bomberos apagaron el fuego.
- e. El segundo libro es mi favorito de la saga.

13.- Analiza la estructura de la siguiente oración: señala su sujeto y su predicado, los núcleos de ambos y si tienen algún modificador o complemento.

La película parece entretenida.

ORTOGRAFÍA

8. Escribe las palabras a las que hacen referencias estas imágenes y explica por qué llevan o no llevan tilde.



9. Indica si estas palabras contienen diptongos, triptongos o hiatos y comenta el uso de la tilde en cada caso.

- a. hospedáis
- b. copies
- c. venía
- d. retruécano
- e. país
- f. teatral

10. Rodea la palabra correcta en cada enunciado.

- a. No se lo entregues a el/él.
- b. Te/Té recomiendo que no vayas a ese lugar.
- c. Se/Sé ve que tu/tú eres de fiar.
- d. A mi/mí no me engañes.
- e. Mas/Más vale que digas la verdad.
- f. La casa de/dé Mónica es espectacular.
- g. ¿Cuanto/Cuánto costó el abrebotellas?
- h. Quería contarte que/qué me han contratado.
- i. ¡Como/Cómo te favorece el vestido!
- j. ¡Quien/Quién te lo iba a decir!

11. Añade la letra que falta y explica qué norma has aplicado en cada caso.

- a. No olvidéis echar un par de jersé●s a la maleta.
- b. Fra● Luis de León fue un destacado poeta renacentista.
- c. Hay que ensi●ar al caballo para la competición.
- d. En la Edad de ●ierro dejaron de hacer utensilios de ●ueso.
- e. Ayer había mucho baru●o en la ca●e.
- f. Me pusieron ayer una in●ección.
- g. En el ●ipermercado nos ●ablaron de las ventajas del salmón.

12. Lee el texto y responde a las preguntas.

La cumbre. Ahí está el ocaso, todo empurpurado, herido por sus propios cristales, que le hacen sangre por doquiera. A su esplendor, el pinar verde se agria, vagamente enrojecido; y las yerbas y las florecillas, encendidas y transparentes, embalsaman el instante sereno de una esencia mojada, penetrante y luminosa.

Yo me quedo extasiado en el crepúsculo. Platero, granas de ocaso sus ojos negros, se va, manso, a un charquero de aguas de carmín, de rosa, de violeta; hunde suavemente su boca en los espejos, que parece que se hacen líquidos al tocarlos él; y hay por su enorme garganta como un pasar profuso de umbrías aguas de sangre.

El paraje es conocido, pero el momento lo trastorna y lo hace extraño, ruinoso y monumental.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: *Platero y yo*, Ariel

- Localiza una palabra con *ll* y explica qué norma rige su ortografía.
- ¿De qué otro modo se puede escribir la palabra con *y* que emplea el autor?
- Copia las palabras del texto que comienzan por *ex-* o *es-*. ¿Siguen alguna regla?

13. Completa las palabras con *s* o *x*.

- | | |
|-----------------|---------------|
| a. coli●ión | e. fle●ionar |
| b. e●plícito | f. e●birro |
| c. e●primidor | g. e●director |
| d. e●traoficial | h. e●mero |

14. Añade una coma donde sea necesario.

- En mi familia todos son morenos y yo rubia.
- Mi prima que solo tenía ocho años viajó acompañada por una azafata.
- ¿Dónde has puesto las gafas Javier?
- Compra batidos agua jabón y suavizante.
- Me gusta leer por ejemplo cómics manga.

15. Completa este texto con los signos de puntuación que faltan.

Estimados padres y madres●

Con motivo del 25.º aniversario de nuestra fundación ● os invitamos a un almuerzo campestre ● Nosotros llevaremos todo lo necesario ● comida ● bebida ● música ● juegos y muchas sorpresas ● Para prepararlo todo ● rogamos confirmación de la cantidad de miembros de cada familia que acudirán al almuerzo ● no obstante ● si hubiera algún cambio de última hora ● pueden escribirnos a la siguiente dirección ● juanr@grupo-sm.com ●

16. Lee el texto y encuentra un ejemplo de cada uno de los siguientes usos de los puntos suspensivos y la raya.

—Supongo que te has acostumbrado.

—¿A qué?

—A esto. A ser tan práctica. Yo no lo soy... Es un hecho. No soporto la idea de tender hacia un objetivo. Nunca me ha gustado. Hacer algo con el fin de lograr un propósito. Cualquier cosa: comer para ganar fortaleza física. Beber para no morir de sed. Leer para comprender qué sucede en el mundo.

—No creo que nadie se pare a reflexionar tanto antes de hacer las cosas.

—Sí. Claro que sí. —Tom se echó a reír. Y, al hacerlo, se separó del respaldo del sillón ligeramente—.

Tú, por ejemplo. Tú lo haces. Te pasas el día juzgando. [...]

Había en él una elegancia innata, un saber poner las manos en el lugar exacto cuando las manos parecían no encontrar su utilidad, una imperturbabilidad, un procurar no despeinarse... Y si sucediera a causa del viento o de la lluvia o de un gorro de lana recién quitado de la cabeza, una habilidad para comprender la situación y relajar el rostro en consecuencia.

PILAR ADÓN: *Las efímeras*, Galaxia Gutenberg

- Se utilizan los puntos suspensivos para:
 - Indicar una enumeración que no está completa.
 - Señalar silencios significativos de los interlocutores en los diálogos.
 - Señalar la supresión de un fragmento en una cita literal.

- b. Se utiliza la raya para:
 - Marcar diferentes intervenciones en un diálogo.
 - Separar las palabras del narrador de la intervención del personaje que habla.

17. Relaciona cada ejemplo con el uso de las comillas que se ha utilizado.

- | | |
|--|--------------------------------|
| a. Rafael Álvarez, “El Brujo”, es un actor de teatro | 1. Cita textual. |
| b. “Mañana nos vemos”, me dijo sonriente. | 2. Sentido especial o irónico. |
| c. La palabra “pueril” procede del latín. | 3. Uso metalingüístico. |
| d. ¡Qué “madrugador”, despertándote a las doce! | 4. Títulos o apodos. |

18. Añade paréntesis donde sea necesario y explica su uso.

- a. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* 1605 es la primera parte del *Quijote*.
- b. Alfonso amigo de Fernando se presenta a las pruebas de acceso este año.
- c. NURIA: *Entra sigilosa en la estancia. Una pequeña lámpara de mesita la ilumina levemente.* Señor, ¿se le ofrece algo?
- d. Tengo que estudiar mucho el examen es el viernes.

COMPRENSIÓN ESCRITA

Lee despacio el siguiente texto y las preguntas. A continuación, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz solo una respuesta, la que te parezca más adecuada.



CHARLA CON VANESA MARTÍN >

“Me emociona la gente que se entrega y que los sueños se van cumpliendo”

La cantante ha hablado con los lectores por la publicación de 'Directo'



EL PAÍS  
Madrid - 11 NOV 2015 - 19:02 CET

La cantante publica *Directo*, un CD y un DVD grabados el pasado 19 de junio en el Auditorio Rocío Jurado de Sevilla ante más de 8.000 personas.

Vanesa Martín en la redacción de EL PAÍS.

ANABEL GÁLVEZ

Capi, ¿tendremos la oportunidad de volver a verte al piano en Madrid o Barcelona? Se echa mucho de menos en los conciertos, ojalá nos hagas ese regalo. Nos vemos en marzo, un besote apretao. Anabel, Córdoba.

Seguro que sí. De todos modos, en algunos conciertos lo sigo haciendo. En el fin de gira no faltará este momento.

ESTHER PIQUERAS

¿Qué sientes cuando ves emocionarse al público en un concierto al escucharte? Inundas de magia cada poro de la piel... ¡Qué bonito es descubrirte!

Cuando veo que alguien se emociona con alguna canción mía, me emociono yo también. Es como si nos retroalimentásemos. Se agradece esa sensibilidad e ilusiona aún más.

LAURA CAMPORRO

En el DVD *Directo* (y en el propio concierto los que tuvimos la suerte de estar) se te ve muy emocionada. ¿Qué es lo que más te emociona? ¿Qué es lo que más te llega a la patata? Lauri, Asturias.

Me emociona la gente que se entrega y ver que todo va creciendo, que seguimos disfrutando del camino, y sentir que los sueños poco a poco se van cumpliendo.

1. ¿Qué finalidad tiene esta conversación en línea con la cantante Vanesa Martín?

.....

.....

.....

2. Cuando leemos este texto en pantalla, su estructura nos ayuda a comprenderlo mejor. Señala con flechas dónde se desarrolla cada parte.

Medio que publica
la entrevista

Redes Sociales

Hecho que justifica
esta conversación

Titular:
respuesta destacada

Pregunta



Menú de la web

Sección del periódico
donde se publica

Nombre de quien hace
la pregunta

Imagen de la
entrevistada

Respuesta

3. ¿Con qué conector podrías sustituir la coma en esta oración? "Cuando veo que alguien se emociona con alguna canción mía, me emociono yo también".

.....

.....

.....

4. ¿Qué quiere decir la palabra subrayada en esta respuesta de la entrevistada? ¿Por qué otra expresión podrías sustituirla?

Cuando veo que alguien se emociona con alguna canción mía, me emociono yo también. Es como si nos retroalimentásemos.

.....

.....

.....

5. Después de leer la entrevista, se puede deducir la personalidad de Vanesa. Marca con una X donde corresponda en cada caso.

	Sí	No	No se sabe
Luchadora			
Sensible			
Amable			
Pesimista			
Organizada			
Empática			
Deportista			

6. ¿Por qué el titular aparece entre comillas? ¿Te parece una buena forma de titular una entrevista? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

7. En el texto se recogen algunas expresiones muy familiares e incluso incorrectas desde el punto de vista gramatical. ¿Por qué crees que se han mantenido así? ¿Qué se consigue con ello?

.....

.....

.....

- ¿Te parece bien o crees que deberían haber sido corregidas? Da razones que justifiquen tu respuesta.

.....

.....

.....

Lee despacio el siguiente texto y las preguntas. A continuación, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz solo una respuesta, la que te parezca más adecuada.

http://nationalgeographic.es/animales/elefante-asiatico-1

Elefante asiático



El elefante es el animal terrestre más grande del planeta, aunque el elefante asiático es ligeramente más pequeño que su primo africano. Se puede identificar al elefante asiático por sus orejas, que son redondas y más pequeñas. (La forma de las orejas de los elefantes africanos recuerda al continente africano.)

Las orejas de los elefantes irradian calor para ayudar a refrescar a estos enormes animales, aunque a veces no es suficiente. A los elefantes les encanta el agua y disfrutan duchándose. Para ello, absorben agua con la trompa y se la rocían encima.

La trompa del elefante en realidad es una larguísima nariz multiusos: sirve para oler, respirar, barritar, beber y agarrar cosas, especialmente las que se pueden comer. [...]

Los elefantes usan los colmillos para cavar en busca de raíces y agua, arrancar la corteza de los árboles e incluso luchar entre ellos. Por desgracia, su marfil les ha dado muchos problemas. Al ser tan valioso para algunos humanos, muchos elefantes han sido abatidos para conseguir sus colmillos. En la actualidad este comercio es ilegal, pero no ha desaparecido del todo.

Los elefantes comen raíces, hierba, fruta y corteza, y lo hacen en grandes cantidades. Un elefante adulto puede consumir hasta 135 kilogramos de comida en un solo día. Estos voraces animales no duermen mucho, y recorren grandes distancias en busca de las enormes cantidades de comida que necesitan para sustentar sus ingentes cuerpos.

Las hembras viven en manadas familiares con sus crías, mientras que los machos suelen vagar en solitario. Tener un bebé elefante es un compromiso muy serio. El embarazo de las elefantes dura más que el del resto de mamíferos, casi 22 meses. Las elefantes suelen dar a luz una cría cada dos o cuatro años. Al nacer, los elefantes ya pesan unos 90 kilogramos y miden un metro de alto.

Los elefantes asiáticos han sido domesticados desde hace miles de años. Estas poderosas bestias se han empleado para mover objetos pesados, como árboles caídos, para transportar a humanos e incluso para luchar en guerras.

MAPA



Distribución del elefante asiático

RESUMEN

Tipo
Mamífero

Estado de conservación
En peligro

Nombre para grupos
Manada

Peso
Entre 2000 y 5000 kg

Tamaño
Altura hasta el hombro entre 2 y 3 metros

Longevidad media en cautividad
Hasta 60 años

Dieta
Herbívoro

8. El texto es...

- ☐ Una descripción estática de un animal: el elefante asiático.
- ☐ Una descripción dinámica del elefante asiático que ha evolucionado a lo largo del tiempo.
- ☐ La explicación del comportamiento de los elefantes asiáticos.
- ☐ La narración de las costumbres y modo de vida de los elefantes asiáticos.

9. Este texto puede dividirse en las siguientes partes. Señala en la imagen dónde se desarrolla cada una.



Introducción

Rasgos físicos y su función

Alimentación, descanso, modo de vida

Reproducción

Uso humano de estos animales

10. Localiza en el texto esta oración: "Para ello, absorben agua con la trompa y se la rocían encima". ¿Por qué palabra podrías sustituir *ello*?

.....

.....

.....

11. ¿Por cuál de las siguientes expresiones se podría sustituir la destacada en esta

Por desgracia, su marfil les ha dado muchos problemas

oración?

- ☐ Por ello
- ☐ Además
- ☐ Lamentablemente
- ☐ Afortunadamente

12. En uno de los apartados del cuadro *Resumen* se lee: "Dieta: Herbívoro ". ¿Qué

significa?

.....

.....

.....

.....

13. ¿En qué otra parte del texto se desarrolla la idea de la actividad anterior?

.....

.....

.....

.....

14. ¿En qué se diferencian los elefantes asiáticos de los africanos? ¿Qué tienen en común?

.....

.....

.....

.....

15. ¿Cuál es la finalidad de cada una de las imágenes que aparecen en el texto?
¿Te parece útil que se incluyan? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

16. En el recuadro que hay a la derecha aparece un apartado con el título "Resumen ".
¿Se trata exactamente de un resumen del resto del texto? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

Observa la infografía y contesta a las preguntas.

Inventos visionarios de LEONARDO DA VINCI

El gran artista e inventor renacentista asombró al mundo de la ciencia con diseños inimaginables que se adelantaron a su época. Conoce algunos de ellos.



Vehículo blindado
Consistía en una cabina operada por ocho hombres. Su estructura es semejante al caparazón de una tortuga cubierto con hojas de metal. Se le considera un antecedente del tanque de guerra.



Tornillo aéreo
Es un antecedente del helicóptero. Su diseño constó de un tornillo de 10 m de diámetro, realizado con una estructura de cañas, revestido con tela de lino y reforzado con un borde metálico.



Máquina voladora
Inspirado en la anatomía de aves y murciélagos. Su máquina muestra un par de alas conectadas a un marco de madera. Se le considera un antecedente de los planeadores.



Robot Humanoide
Diseñó un guerrero con armadura medieval que podía agitar sus brazos, mover el cuello y la boca, lo controlaba con cables operados por una manivela de mano.



Traje acuático
Constaba de un saco, pantalones de cuero y una máscara con gafas de cristal. El diseño contaba con un contenedor para almacenar la orina.

13 mil páginas de notas con sus inventos y observaciones

SABÍAS QUE...
Da Vinci nació el 15 de abril de 1452 y murió el 2 de mayo de 1519.

Fuentes: nationalgeographic.com.es, elornilloaereo.jimdo.com, rrp.com.pe, veryamazingcreations.blogspot.mx, ehow.wespañol.com, acta.es
Investigación y redacción: Jennifer Rosado Martínez Edición: Mónica L. Fuentes Pacheco Arte y Diseño: Alberto Nava Consultoría

www.altonivel.com.mx

17. ¿Para qué se ha escrito esta infografía? ¿Qué oración resume la finalidad del texto?

.....

18. Esta infografía ofrece diversas informaciones. Escribe de qué informa cada bloque.



19. ¿A qué se refiere la palabra *lo* en este fragmento?



20. ¿Qué información proporcionan las imágenes? ¿Por qué son necesarias?

21. ¿Cuál de estas dos acepciones de visionario es la que se utiliza en el texto?

visionario, ria

1. **adj.** Dicho de una persona: Que, por su fantasía exaltada, se figura y cree con facilidad cosas quiméricas.
2. **adj.** Que se adelanta a su tiempo o tiene visión de futuro.

.....

.....

.....

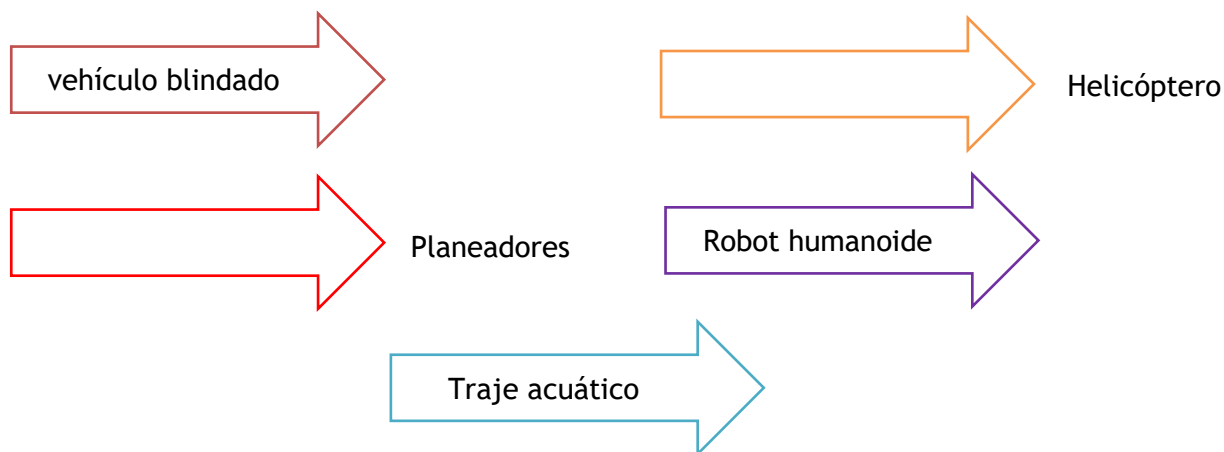
- Explica con tus palabras qué quiere decir, por tanto, el título de esta infografía.

.....

.....

.....

22. Completa esta correspondencia entre los diseños de Leonardo y los inventos actuales que adelantó.



23. Este texto es una infografía. ¿Qué características puedes citar de estos textos? ¿Dónde te parece que suelen emplearse las infografías y para qué?

.....

.....

.....

.....

