



CUADERNO DE REPASO 1º ESO CURSO 2022-23

FICHA REPASO. SA 1: ¿TE PUEDO AYUDAR?

1.- Une con flechas cada elemento de la comunicación con su definición.

Canal	El medio por el que se transmite el mensaje
Receptor	Circunstancias en las que se produce ese intercambio comunicativo
Situación comunicativa	Persona que recibe el mensaje
Emisor	Información concreta que se transmite.
Mensaje	
Persona que emite el mensaje	

2.- Lee este artículo y responde a las preguntas que lo acompañan.

Alcaraz arrasó en la final del Masters de Madrid contra Alexander Zverev. El español dominó el partido por completo (6-3) y (6-1). En el primer set, un break colocó el 4-2 y sirvió para cimentar el dominio en la manga, que completó en poco más de media hora. En el segundo asalto, fueron dos roturas las que dieron a Alcaraz el dominio total del set y la victoria en el torneo. A pesar de que el alemán salvó tres bolas de partido, el murciano logró en la cuarta alzarse con la victoria. La Caja Mágica vibró con el español, de 19 años, que jugó su primer partido por el título en Madrid y que es la sensación de la temporada en el circuito ATP. Con el de Madrid, Alcaraz ya ha ganado dos Masters 1000 después del de Miami este año. En total, el murciano ya tiene seis títulos ATP. Zverev, campeón el año pasado, comenzó el partido golpeando al fondo de la pista para que Alcaraz no tomase la iniciativa, pero no le bastó para contrarrestar al murciano. “Ahora mismo eres el mejor tenista del mundo”, dijo el alemán en su felicitación a su rival. Este llegaba lanzado a la final después de tumbar a dos gigantes: a Rafa Nadal en los cuartos de final y a Novak Djokovic, número uno del mundo, en las semifinales en dos duelos resueltos en tres sets.

- a ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?
- b ¿Es una comunicación verbal o no verbal?
- c Si esta noticia la leyera una persona que no habla castellano, ¿qué ocurriría?, ¿por qué?
- d ¿Qué debería hacer para poder entender el mensaje de la noticia?
- e Imagina que eres periodista y tienes que dar una breve noticia en cuatro o cinco líneas.

3.- ¿Qué elemento de la comunicación falla cuando...?

- Recibo en mi dirección de correo un email escrito en un idioma que desconozco.

- Al doblar la esquina, me encuentro con un semáforo en rojo plantado en medio del pasillo del instituto. _____
- Un profesor (un poco trastornado el pobre) se pone a hablar delante de un aula que está completamente vacía. _____
- Un conferenciante comienza a dar un discurso ante una sala abarrotada de gente y no le funciona el micrófono. _____
- El timbre del instituto suena de repente a las siete de la mañana.

4.- Fíjate en este esquema:



- Señala si es comunicación verbal o comunicación no verbal, comprueba el esquema anterior.

	VERBAL	NO VERBAL
SILBIDOS		
GESTOS		
SEÑALES DE TRÁFICO		
LECTURAS		
RISAS		
EMOTICONOS		
CONVERSACIONES		
RECETA DE COCINA		
CRÓNICA DE UN SUCESO EN UN PERIÓDICO		
UNA CANCIÓN		
MIRADA DE TRISTEZA		
UN ÁRBITRO ENSEÑANDO TARJETA AMARILLA A UN FUTBOLISTA		
SIRENA DE UNA AMBULANCIA		
CONVERSACIÓN ENTRE DOS AMIGAS		

4.- Ahora piensa una situación comunicativa siguiendo estos pasos.

a Elige uno de los ejemplos de la actividad anterior (4).

b Determina los elementos que la componen:

emisor	mensaje	receptor	canal	código	Situación comunicativa.

c Escoge si se trata de una comunicación verbal, (oral o escrita) o no verbal.

d ***Redacta una breve redacción ampliando esta situación comunicativa.***

FICHA REPASO. TALLER DE ORTOGRAFÍA: LA ACENTUACIÓN

1.- Define los siguientes términos.

- **DIPTONGO:**

- **HIATO:**

- **ACENTO DIACRÍTICO:**

- **SÍLABA TÓNICA:**

- **SÍLABA ÁTONA:**

- **TILDAR:**

2- Señala la opción correcta

- Señala la alternativa que solo presenta un diptongo.

A) vino, ciénega, fresa B) hielo, suave, viuda C) piojo, duele, polvo

- Señala la alternativa que únicamente presenta diptongos.

A) oiga, superfluo, agüita B) búho, Abraham, pingüe C) buitres, quito, preámbulo

- En la palabra sabríais encontramos:

A) diptongo B) triptongo C) hiato

- ¿Cuántos diptongos hay en el siguiente texto?

“Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis”

A) 5 B) 1 C) 2 D) 3 E) 4

- **Si una palabra aguda termina en un grupo de dos o más consonantes, ¿se tilda?**

A) Si acaba en -s o -n, sí. B) Nunca. C) Siempre, acabe en la consonante que acabe.

- **Si una palabra llana termina en el grupo de dos o más consonantes, ¿se tilda?**

A) Siempre, aunque acabe en -n o -s. B) Solo si no acaba ni en -n ni en -s.
C) Nunca.

- **¿Los monosílabos se tildan?**

A) Siempre.
B) Los monosílabos no llevan tilde, excepto cuando esta cumple una función diacrítica.
C) Según la última modificación de la RAE, los monosílabos nunca se acentúan.

- **En un diptongo formado por una vocal abierta (a, e, o) y una vocal cerrada (i, u)...**

A) en caso de ser necesaria la tilde según las reglas de acentuación, esta irá siempre sobre la vocal cerrada, independientemente del orden en el que aparezcan.
B) en caso de ser necesaria la tilde según las reglas de acentuación, esta irá siempre sobre la vocal abierta, independientemente del orden en el que aparezcan.
C) se tildará la vocal que la entonación de la palabra indique en cada caso.

- **En un diptongo formado por dos vocales cerradas diferentes...**

A) En caso de ser necesaria la tilde según las reglas de acentuación, esta irá siempre sobre la primera vocal cerrada.
B) En caso de ser necesaria la tilde según las reglas de acentuación, esta irá siempre sobre la segunda vocal cerrada.
C) No se pone nunca tilde.

3.- Vuelve a escribir las siguientes palabras y sepáralas en sílabas.

viaje, ciénaga, fraile, hielo, suave, viuda, piojo, duele, peine, Souza, huida, piano, cuota, sueño, amplio, oiga, superfluo, agüita, búho, Abraham, pingüe, buitre, quito, preámbulo, navío, diálogo, tiito, hioides, vahído, deseo.

4.- Señala si hay diptongo o hiato en las palabras anteriores.

5.- Clasifica las siguientes palabras según sean agudas, llanas o esdrújulas o sobresdrújulas.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

6.- Coloca la tilde en las palabras en negrita que lo necesiten.

- **El** mapa lo tiene **el**.
- **Mi** parte, dejadla para **mi**.
- ¿**Tu** amiga es tan seria como **tu**?
- **De** recuerdos **de** mi parte, por favor.
- Si quieres, **te** invito a un **te**.
- Yo **se** que no **se** lo dirás a nadie.
- **Se** amable con **el**.
- **Si** llama, dile que **si**.
- Lo hace siempre pensando en **si** mismo.
- Le pedí **mas** dinero, **mas** se negó a dármelo.
- Podéis venir **si** queréis.
- Hablaba para **si**.
- ¿Me lo decías a **mi**?
- ¡Esto **si** que es vida!
- Todavía no sé por **qual** te has decidido.
- ¿**Quien** es ése **que** está allí sentado?
- ¿Crees **que** es cierto el refrán "**quien** bien te quiere te hará llorar"?
- Éste es el salón en el **qual** fueron coronados tantos reyes.
- No sé a **qual** de ellos te refieres.
- Salga **quien** salga, tendremos **que** apretarnos el cinturón.
- Por último, debo decir **que** nuestra Asociación agradece su inapreciable ayuda, sin la **qual**, nada de esto hubiera sido posible.
- ¿**Quien** quiere más tarta?

7.- Acentúa cuando sea necesario y explica por qué llevan tilde:

- La escritora firmo autografos sentada en un sillón de mimbre.
- Aprobo todos los exámenes y ahora es medico.
- Desde el balcon contemplo la actuación del guiñol.
- Con el periodico me regalan una pelicula y un libro de cocina.

FICHA REPASO. SA 2: HABLANDO NOS ENTENDEMOS

1. Fíjate en cuáles son los tipos de texto que existen y completa la siguiente tabla:

TIPOS	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Expositivo		
Prescriptivo		
Argumentativo		
Descriptivo		
Narrativo		

2. Une cada propiedad del texto con su definición.

ADECUACIÓN

Es la propiedad de los textos por la que sus ideas se ordenan y se distinguen de forma clara para desarrollar el tema.

COHESIÓN

Es la propiedad por la que los enunciados de un texto se conectan entre sí y forman una unidad.

COHERENCIA

Es la propiedad por la que un texto se adapta a la situación comunicativa, al receptor y a la intención con la que el emisor quiere transmitir el mensaje.

3. Ahora **ordena** estos párrafos del libro para que tenga sentido y **señala** tres ejemplos de conectores que haya.

El maestro se dirigió lentamente hacia el centro del jardín, cogió el tronco del árbol más grande que había y comenzó a zarandearlo. Al instante empezaron a caer cientos de hojas que se esparcieron por todo el suelo.

-Ahora está perfecto.

Estuvo quitando la maleza, podando los rosales, regando el césped y, finalmente, pasó más de dos horas recogiendo todas las hojas que la llegada del otoño había arrebatado a los árboles.

A un monje se le había dado el encargo de cuidar el jardín de un precioso templo zen. En el interior del mismo vivía un viejo y respetado maestro.

Cuando, tras varias horas de trabajo, acabó de arreglarlo todo, se dio cuenta de que el maestro estaba asomado a una de las ventanas del templo.

-¡Buenos días, maestro! ¿Le gusta cómo ha quedado el jardín?

-Bueno... sí, pero le falta algo para que esté perfecto.

-¿Algo? -contestó el monje extrañado- Dígame qué es y lo arreglo enseguida.

-No, mejor me acerco ahí y te lo enseño.

Cierto día, el monje se enteró de que vendría una visita muy importante, por lo que se levantó temprano con la intención de dejar el jardín en perfectas condiciones.

ELOY MORENO: *Cuentos para entender el mundo*, B de Bolsillo (Ediciones B)

4. Identifica qué tipos de textos son los siguientes.

Instrucciones para montar una estantería

El cuento de *Caperucita Roja*

El libro de Lengua y literatura

El discurso de un político

Descripción de una flor

5. Lee este fragmento del libro *El infinito en un junco* y después responde a las preguntas.

La revolución apacible del alfabeto

Hace seis mil años, aparecieron los primeros signos escritos en Mesopotamia. Los orígenes de esta invención están envueltos en el silencio y el misterio. Tiempo después y de forma independiente, la escritura nació también en Egipto, la India y China. La escritura vino a resolver un problema de propietarios ricos y administradores palaciegos, que necesitan hacer anotaciones porque les resultaba difícil llevar la contabilidad de forma oral.

Los primeros apuntes eran dibujos esquemáticos (una cabeza de buey, un árbol, una jarra de aceite, un hombrecillo). Con estos trazos, los antiguos terratenientes inventariaban sus rebaños, sus bosques, su despensa y sus esclavos. Los dibujos tenían que ser sencillos, y siempre los mismos, para que se pudieran aprender y descifrar. El siguiente paso fue dibujar ideas abstractas. En las primitivas tablillas sumerias dos rayas cruzadas describían la enemistad; dos rayas paralelas, la amistad; una pata con un huevo, la fertilidad.

Pronto se planteó un problema: hacen falta demasiados dibujos para dar cuenta del mundo exterior e interior. El número de signos no dejaba de aumentar, sobrecargando la memoria. La solución fue una de las mayores genialidades humanas, original, sencilla y de incalculables consecuencias: dejar de dibujar las cosas y las ideas, que son infinitas, para empezar a dibujar los sonidos de las palabras, que son un repertorio limitado. Así, a través de sucesivas simplificaciones, llegaron a las letras.

IRENE VALLEJO: *El infinito en un junco*, Siruela

- a. ¿Qué narra el texto?
 - b. ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Por qué?
 - c. ¿Presenta las tres propiedades que deben tener los textos? ¿Cuáles son? Explica por qué las tiene.
- 6.- Lee los siguientes fragmentos de textos y completa la tabla de abajo.

TEXTO 1

La casa de Berlín era enorme, y pese a que Bruno había vivido nueve años en ella, todavía encontraba rincones y recovecos que no había explorado a fondo. Incluso había habitaciones enteras —como el despacho de Padre, donde estaba Prohibido Entrar Bajo Ningún Concepto y Sin Excepciones— en las que apenas había curioseado. Sin embargo, la casa nueva sólo tenía dos plantas: un piso superior donde estaban los tres dormitorios y el único cuarto de baño, y una planta baja donde se encontraban la cocina, el comedor y el nuevo despacho de Padre (sujeto, presumiblemente, a las mismas restricciones que el antiguo). También había un sótano, donde dormía el servicio.

JONH BOYNE: *El niño con el pijama de rayas*, Salamandra

TEXTO 2

La mejor manera de aproximarse a la filosofía es plantear algunas preguntas filosóficas: ¿Cómo se creó el mundo? ¿Existe alguna voluntad o intención detrás de lo que sucede? ¿Hay otra vida después de la muerte? ¿Cómo podemos solucionar problemas de ese tipo? Y, ante todo: ¿cómo debemos vivir? En todas las épocas, los seres humanos se han hecho preguntas de este tipo. No se conoce ninguna cultura que no se haya preocupado por saber quiénes son los seres humanos y de dónde procede el mundo.

JOSTEIN GAARDER: *El mundo de Sofía*, Siruela

TEXTO 3

A Sara le daba la impresión de que su abuela tocaba el piano nada más que para que el gato se despertara y le hiciera un poco de caso. La abuela nunca venía a verlos a Brooklyn ni los llamaba por teléfono, y la señora Allen se quejaba de que no quisiera venirse a vivir con ellos para poderla cuidar y darle medicinas como a los ancianitos de su hospital.

CARMEN MARTÍN GAITE: *Caperucita en Manhattan*, Siruela

TEXTO 4

Para que entendamos mejor cómo funciona nuestra memoria vamos a fijarnos en la explicación de otro alemán, un tal Boris Suchan, doctor del departamento de Neurociencia Cognitiva en la Universidad Ruhr de Bochum, en Alemania. Suchan decía algo así como que nuestro cerebro guarda, almacena, retiene cada experiencia de dos formas: la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo.

www.lamenteesmaravillosa.com

TEXTO 5

Los médicos piden a sus pacientes que:

Mantengan la herida cubierta con una gasa limpia hasta que deje de segregar líquido.

Esperen de dos a cuatro días después de la operación antes de ducharse.

Eviten bañarse en la bañera o nadar en piscinas hasta su próxima visita médica.

Traten de mantener a las mascotas alejadas de la herida.

Eviten toquetearse, manipularse o rascarse las costras.

www.kidshealth.org

TEXTOS	TIPO	RAZONES
TEXTO 1		
TEXTO 2		
TEXTO 3		
TEXTO 4		
TEXTO 5		

7.- Ahora elabora tú un texto descriptivo de diez líneas de un lugar que te guste mucho.

Paso 1. Piensa en el lugar que quieres describir y en las propiedades que debe tener el texto: adecuación, coherencia y cohesión.

Paso 2. Revisa lo que has escrito y fíjate en la ortografía, la puntuación y si es un texto que cumple las características anteriores.

FICHA REPASO. SA 3: VIDAS REPLETAS DE HISTORIAS

1. Elige en cuáles de estos tipos de textos hay narración.

Instrucciones para montar una estantería

Un folleto de una feria de Harry Potter

Una película de cine

Un cómic de una superheroína

Normas para jugar al fútbol sala

Descripción de un paisaje de montaña

- ¿Cuál es el texto que más te interesaría leer? ¿Por qué?

2. Lee este fragmento del cuento *Donde viven los monstruos* y responde a las preguntas.

La noche que Max se puso su traje de lobo y se dedicó a hacer travesuras de una clase y de otra su madre lo llamó “¡MONSTRUO!”, y Max le contestó “¡TE VOY A COMER!”, y lo mandaron a la cama sin cenar.

Esa misma noche nació un bosque en la habitación de Max y creció y creció hasta que había lianas colgando del techo y las paredes se convirtieron en el mundo entero y apareció un océano con un barco particular para él y Max se marchó navegando a través del día y de la noche entrando y saliendo por las semanas saltándose casi un año hasta llegar a donde viven los monstruos.

MAURICE SENDACK: *Donde viven los monstruos*, Kalandraka

- ¿Crees que este texto es una narración? ¿Por qué?
- ¿En este texto se narran sucesos reales o imaginarios?
- ¿Quién es el protagonista principal? ¿Cómo te imaginas que es?

3. **Fíjate** en cuáles son los elementos de la narración.

Narrador	Quien cuenta los hechos. Puede hacerlo en primera persona (interno) si es uno de los personajes, o en tercera persona (externo) si no participa en la historia.
Personajes	Quienes llevan a cabo los hechos o los experimentan. Los de mayor importancia son los protagonistas, y los de menor, los personajes secundarios. El antagonista presenta dificultades al protagonista.
Acción	Los hechos que suceden. Se presentan en el relato en un orden determinado.
Espacio	Los lugares en los que suceden los hechos narrados.
Tiempo	Los momentos en los que suceden los hechos.

Viví así, solo, sin alguien con quien poder hablar verdaderamente, hasta hace seis años cuando tuve una avería en el Sahara. Algo se había estropeado en el motor de mi avión. Como viajaba sin mecánico ni pasajero alguno, me dispuse a realizar yo sólo, una reparación difícil. Era para mí una cuestión de vida o muerte pues apenas tenía agua pura como para ocho días. La primera noche me dormí sobre la arena, a unas mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Estaba más aislado que un náufrago en medio del océano. Imagínense, pues, mi sorpresa cuando al amanecer me despertó una vocecita que decía:

—¡Por favor... píntame un cordero!

—¿Eh?

—¡Píntame un cordero!

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY: *El principito*, Salamandra

Narrador	
Personajes	
Acción	
Espacio	
Tiempo	

4. **Observa** cuál es la estructura que suelen tener las narraciones.

PLANTEAMIENTO	NUDO	DESENLACE
Presentación de los personajes y del lugar y tiempo de la narración.	<p>Conflicto: Acontecimiento que desencadena la acción.</p> <p>Acciones desencadenadas: Desarrollo de los hechos desencadenados por el conflicto.</p>	Resolución de los hechos.

- Ahora **explica** cuál es el planteamiento, el nudo y el desenlace en este cuento.

Era domingo y el sol brillaba. El erizo se sentía feliz y quiso pasear por el huerto y ver cómo iban sus coles. De pronto le salió al paso la liebre. EL erizo la saludó, pero la liebre le dijo con arrogancia:

—¿De paseo? ¿No podrías usar tus patas en otra cosa?

Ese comentario indignó al erizo, que no toleraba las burlas sobre sus patas.

—¿Acaso crees que las tuyas son mejores? —le dijo el erizo.

—Estoy seguro de eso —dijo la liebre.

—Te apuesto a que te gano una carrera -la retó el erizo-. Una merienda de zumo y cerezas -propuso el erizo-. Pero no corramos hoy. Tengo que prepararme para la carrera, corramos mañana.

Ya en casa, le comentó a su mujer:

—He apostado con la liebre a que le gano una carrera.

—Pero, ¿qué has hecho?—le respondió su mujer—. ¿Cómo vas a correr más que la liebre?

—Pues, como tú y yo somos iguales, mañana muy temprano vendrás conmigo al campo. Yo me pondré en un extremo del camino y tú en el otro, y cuando veas llegar a la liebre, gritas: “¡Ya estoy aquí!”

Al día siguiente, cada erizo se colocó en un extremo del recorrido. Al poco rato llegó la liebre.

—Buenos días, amigo erizo. ¿Estamos ya?

—Cuando quieras -contestó el erizo-. ¡A la una, a las dos, a las tres!

La liebre echó a correr sin mirar atrás. Y cuando llegó al final del tramo, la mujer del erizo gritó:

—¡Ya estoy aquí!

La liebre dio una vuelta aún más deprisa. Pero al llegar al punto donde había partido vio que ya estaba allí el erizo.

Así hizo la liebre unas veinte carreras hasta que ya no pudo correr más. Y nunca más volvió a burlarse del erizo.

Hermanos Grimm: “La liebre y el erizo” en *Cuentos del niño y del hogar*, Editorial Mandala

5. Cierra los ojos e imagina que estás viviendo una experiencia increíble: ¡has caído en un agujero del tiempo y puedes ir al futuro o al pasado!

- **Imagina que acabas de llegar a este lugar y sigue estos pasos para escribir tu increíble historia.**

Paso 1. Responde a estas preguntas.

- ¿En qué lugar te encuentras?
- ¿En qué momento temporal estás?
- ¿Con quién estás?
- ¿Qué está sucediendo?

Paso 2. Completa esta tabla con los elementos de tu historia.

Narrador	
Personajes	
Acción	
Espacio	
Tiempo	

Paso 3. Piensa qué te ha pasado al principio, qué pasa a continuación y qué pasará al final.

Planteamiento

Nudo

Desenlace

Paso 4. Escribe una narración de la historia que te ha sucedido en el agujero del tiempo. Ten en cuenta los elementos de la narración y la estructura que has elegido en los pasos anteriores.

FICHA REPASO. SA 4: LO QUE NECESITES

1. Lee este texto sobre la palabra *sirena* del diccionario de la RAE. ¿Crees que es **polisémica** o **monosémica**? Justifica tu respuesta.

sirena

Del lat. tardío *Sirēna*, este del lat. *Siren*, *-ēnis*, y este del gr. *Σειρήν* *Seirḗn*.

1. f. Ninfa marina con busto de mujer y cuerpo de ave según la tradición grecolatina, y con cuerpo de pez en otras tradiciones, que extraviaba a los navegantes atrayéndolos con la dulzura de su canto. U. t. en sent. fig.

2. f. Aparato o mecanismo que emite un sonido audible a mucha distancia, y que se hace sonar como aviso. *La sirena de un buque, de una ambulancia, de una fábrica.*

2. Escribe dos oraciones con la palabra *sirena* de modo que cada una se corresponda con uno de los dos significados anteriores.

3. En *busto de mujer y cuerpo de ave* distingue qué palabras que tienen significado léxico de las que tienen significado gramatical.

Significado léxico	Significado gramatical

- De las palabras con sentido gramatical, ¿cuáles son monosémicas y cuáles polisémicas? Emplea un diccionario si lo necesitas y justifica tu respuesta.

4. Lee las siguientes oraciones y sustituye el verbo hacer por el sinónimo del recuadro que te parezca más apropiado en cada caso. Utiliza el diccionario si no conoces alguna de las palabras.

construir escribir desempeñar componer cumplir representar celebrar

- Mi hermano pequeño suele hacer _____ una obra de teatro al final de curso.
- Ese bombero sabe hacer _____ muy bien su trabajo.
- Hemos decidido hacer _____ una fiesta en casa por su cumpleaños.
- En el instituto nos han propuesto hacer _____ un cuento sobre la vida de cantantes actuales.
- Mozart comenzó a hacer _____ piezas musicales desde muy joven.
- El mes que viene, mi hermano va a hacer _____ diez años.

5. **Une** las palabras de estas columnas indicando las **parejas de antónimos**. Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas.

perjudicial	•	•	generosidad
avaricia	•	•	beneficioso
capaz	•	•	fecundidad
esterilidad	•	•	incapaz

6. **Completa** estas oraciones con las palabras adecuadas de la actividad anterior.
- Lahace que tengamos más dinero, pero menos amigos.
 - El exceso de azúcar espara la salud.
 - **Aunque pensaba que sería.....de conseguirlo, finalmente lo he logrado.**
 - Lade la tierra la incapacita para el cultivo.

7. **Escribe** un prefijo que sirva para obtener palabras antónimas y aporta dos ejemplos de su uso.

8. La palabra *excursionista* se compone de una raíz y un sufijo. **Distínguelos**.

- **Escribe** otras cuatro palabras que se hayan formado **con el mismo sufijo**.

9. ¿Qué nombre recibe el objeto que sirve para llevar sujetas las llaves?

- **Explica** cómo se ha formado la palabra a partir de *llave*.

10. **Identifica** los constituyentes de estas palabras y clasifícalos.

- amargado
- desorbitados
- azucarillo
- saltamontes

11. **Escribe** un sinónimo y un antónimo de la palabra *ocultó*. Recuerda que las palabras que tienen un significado parecido son palabras sinónimas y las que significan lo contrario son antónimas.

Sinónimo:

Antónimo:

12. **Escribe** de nuevo esta oración **cambiando** las palabras subrayadas por un **antónimo**.

Algún vecino había entrado en la casa y había arreglado las tejas nuevas y la puerta trasera.

13. **Escribe** de nuevo la oración **cambiando** las palabras subrayadas, que se refieren a acciones por **sinónimos**, de forma que no cambie el significado de la oración.

Algún obrero había entrado en la casa y había arreglado las tejas nuevas y la puerta trasera.

FICHA REPASO. SA 5: ¿QUÉ ES?

1. Solo algunas de las siguientes palabras son nombres, rodéalas. Después clasifícalas según nombren objetos o sustancias, personas o animales, lugares, intervalos temporales, sucesos o eventos, sentimientos o sensaciones.

competición
cortina
nervioso

pájaro
temer
pequeño

temor
agua
Álvaro

esperar
Valencia
minuto

Nombran persona o animal	
Nombran objetos o sustancias	
Nombran lugar	
Nombran intervalo temporal	
Nombran suceso o evento	
Nombran sentimiento o sensación	

2. **Subraya** en esta oración siete nombres y escríbelos debajo añadiendo el tipo de realidad que nombran. Recuerda que los nombres se refieren a personas, animales, objetos o materiales, lugares, sentimientos, sensaciones...

Algunos pequeños insectos han llegado a España en contenedores cargados de mercancías procedentes de África y tenemos cierto temor a que se reproduzcan en los almacenes.

3. Mira a tu alrededor y toma conciencia de ti.
- a) ¿Qué nombres de propios puedes decir para referirte a ti y a la ciudad donde te encuentras, a tus amigos?

 - b) ¿Qué nombres comunes de objeto puedes decir según lo que tienes al alcance de tu vista?

 - c) ¿Cómo te sientes? Escribe un nombre común que se refiera a tu sentimiento, emoción o sensación.

 - d) Piensa si perteneces a algún grupo deportivo, escolar, personal... y escribe el nombre común colectivo que lo nombra.

4. **Completa** las oraciones con **nombres propios**.

..... y su perro..... paseaban por un parque de cuando se encontraron con ,que venía de llevar a al veterinario. No se veían desde el viaje que hicieron juntos a

- **Escribe** de nuevo en los cuadros los sustantivos de arriba según **qué tipo de realidad nombran**.

Nombran persona	
Nombran animales	
Nombran lugar	

5. **Escribe** una oración que contenga los siguientes sustantivos en singular: *hermano, examen, virus*. Ahora escríbela de nuevo **cambiando a número plural** los tres sustantivos.

- ¿Qué otras palabras has tenido que cambiar para que la oración fuera correcta?

6. **Escribe el artículo** “el” o “la” delante de cada nombre e **indica qué género gramatical** tiene cada uno de ellos. De los nombres de arriba, ¿cuáles tienen la **posibilidad de tener el otro género**? Escríbelos de nuevo en masculino y femenino.

artículo	nombre	género	cambio de género
	gato		
	caballo		
	mano		
	profesor		
	actriz		
	cocodrilo		
	madre		
	ley		

7. **Rellena** los huecos con distintos nombres comunes y di si has usado un nombre **contable** o **incontable**.

- En mi estuche hay muchos
- Has echado mucha a la ensalada.
- En la caja había tres
- Encontrarás bastante..... en esa playa.

8. **Clasifica** en la tabla estos nombres en individuales o colectivos. Después complétala con los nombres que faltan.

rosal	oveja	flor	uva	vajilla
-------	-------	------	-----	---------

individual	colectivo

9. **Subraya** los nombres que hay en este anuncio y completa la tabla.

¡Fiestas de barrio!
 Para padres, niños y personas de todas las edades.
 Con actuaciones de cantantes y bailarines, personajes singulares y muchas sorpresas más.

nombre	género	cambio de género

ORTOGRAFÍA B/V

1. Completa con b o v:

- _ibliografía
- Conci_iendo
- O_vio
- Pri_ado
- O_soletto
- _illanueva
- Descri_ir
- _iosfera
- Hu_o
- Prue_a
- _enémrita
- Contri_ución
- _ienio
- Tu_o (verbo tener)
- Contri_uye
- Pre_io
- Pro_ar
- _iografía
- Distri_uído
- Inhi_ió
- _ilingüe
- E_adirse
- Suscri_ir
- O_tusa
- _aca (animal)
- Her_ir
- Noci_o
- Exhi_as
- _ulo
- _illancicos
- Incisi_a
- Pri_ilegio
- Contri_uir
- Exhi_ición
- Su_rayar
- Pri_ar
- _iblia
- E_adir
- _iceversa
- Vi_ir
- _ibliógrafo
- _ufete

- _urgués
- Prohi_ido
- E_ento
- _uscavidas
- O_via
- Perci_ir
- Retu_o
- _iopsia

2. Completa con b o v

- Era o__io o e_idente que no quería _enir.
- En el análisis a_unda_an los ad_er_ios y las frases ad_er_iales.
- Su ad_ertencia era de no na_egar con _ientosad_ersos.
- Hay que sa_er crecerse ante la ad_ersidad.
- Los que son en_idiososde_en sufrir mucho.
- En in_ierno, las o_ejas _ajan a los _alles.
- In_ertir en aquel in_ento era muy renta_le.

3. Busca estas diez palabras que llevan b o v. Todas tienen que ver con objetos de la casa.

V R H C D M L M N S Y
 I N O I C A T I B A H
 S P V E N T A N A B R
 I J Ñ E O L S Z Ñ J G
 L L Q X C V T R O S N
 L A F V L S Z T K O E
 O Z J L A V A B O R V
 S S E L B E U M C B E
 B Ñ D S W C L F H I R
 M O Q Y T A B O C L A

- Visillo
- Ventana
- Alcoba
- Baño
- Nevera
- Habitación
- Muebles
- Libros
- Balcón
- Lavabo

4. Ordena las sílabas y forma palabras:

- ta-le-vio
- ve-ne-ra
- ve-vi-ro
- ver-sa-vi-ce
- vien-da-vi
- ve-ví-res
- to-no-va
- tro-vues
- vál-la-vu
- ble-ria-va
- to-mó-au-vil
- ven-tu-a-ra
- o-ví-des
- lua-ción-va-e
- mó-in-vil
- da-to-a-ví

COMPRENSIÓN LECTORA

➤ Lee el texto y contesta a las preguntas.

Invictus

Título V.O.: Invictus
Año de producción: 2009
Distribuidora: Warner Bros. Pictures International Spain
Género: Biográfica
Clasificación: Todos los públicos
Estreno: 29 de enero de 2010
Director: Clint Eastwood
Guión: Anthony Peckham
Música: Kyle Eastwood, Michael Stevens
Fotografía: Tom Stern
Intérpretes: Matt Damon (Francois Pienaar), Morgan Freeman (Nelson Mandela), Tony Kgoroge (Jason Tshabalala), Patrick Mofokeng (Linga Moonsamy), Matt Stern (Hendrick Booyens), Julian Lewis Jones (Etienne Feyder), Adjoa Andoh (Brenda Mazibuko), Marguerite Wheatley (Nerine), Leleti Khumalo (Mary)

Sinopsis

Nelson Mandela acaba de ser elegido presidente de Sudáfrica, pero su pueblo sigue anclado en el odio racial *posapartheid*. Decidido a paliar la desconfianza entre negros y blancos, Mandela se encomienda a la Copa del Mundo de Rugby de 1995 que tendrá lugar en el país, y más concretamente al equipo nacional capitaneado por la estrella François Pienaar. Los inesperados éxitos deportivos, y los mensajes del propio presidente, irán uniendo paulatinamente a un pueblo dividido por los años y el rencor.

Invictus narra una historia de esperanza a través del lenguaje universal del deporte, un episodio poco conocido en la biografía de Nelson Mandela y un acontecimiento cargado de simbolismo para todo un país.

Clint Eastwood traslada su cámara a la Sudáfrica de 1995, cuando Mandela acababa de ascender al poder y el Mundial de Rugby se dibujaba como la ocasión ideal para unificar a blancos y negros en torno a una ilusión. [...]

Crítica

En manos de cualquier otro, *Invictus* habría parecido lo que no es; a saber, un melodramón deportivo de épica hipertrofiada, esculpido para arrancar lágrimas por las bravas en mitad de una catarsis colectiva en un estadio. A Eastwood no le interesa nada toda esa fanfarria sensiblera, aunque no siempre sea capaz de esquivarla. *Invictus* es la crónica de un milagro; de uno de los episodios clave menos conocidos del proceso de reconciliación sudafricano *posapartheid*; una historia llana de superación, sí, pero mucho más que eso. El último Eastwood indaga en la enorme dimensión política de Mandela; trasciende el retrato humano más trillado para reivindicarlo como un estadista de altura, un brillante conciliador, y un líder lo suficientemente inteligente para entender que en ocasiones las pequeñas cosas son las más importantes. Es también una película acerca del deporte como pozo de valores y virtudes, como elemento vertebrador de voluntades enfrentadas y como, bien entendido y contextualizado, puede instrumentalizarse como un artefacto político y social de primer orden.

1. El texto que has leído es...

- Un artículo de una revista especializada en cine.
- Una reseña de la película *Invictus* que nos ayuda a decidir antes de verla.
- Una noticia informando del estreno de la película *Invictus*.
- Una web de cine que informa sobre las películas que están en cartel en ese momento.

2. En la sinopsis, ¿cuál de los tres párrafos crees que resume el mensaje que quiere transmitir la película?

.....
.....

3. Localiza y señala en el texto dónde se desarrolla cada una de las siguientes partes.

- Título de la película.
- Datos relevantes.
- Cartel de la película.
- Resumen del argumento.
- Opinión sobre la película.

4. ¿A quién se refiere "cualquier otro" en este fragmento del principio de la crítica?

En manos de cualquier otro, *Invictus* habría parecido lo que no es; a saber, un melodramón deportivo de épica hipertrofiada.

.....

.....

5. También en la crítica has leído:

Es también una película acerca del deporte como **pozo** de valores y virtudes, como elemento vertebrador de voluntades enfrentadas.

¿Cuál de las siguientes acepciones de la palabra pozo se ha empleado en el texto? Escribe otra oración de ejemplo en la que se utilice este término con el mismo signifi-

pozo

1. m. Perforación que se hace en la tierra para buscar una vena de agua.
2. m. Hoyo profundo, aunque esté seco.
3. m. Sitio o lugar en donde los ríos tienen mayor profundidad.
4. m. En ciertos juegos de naipes, fondo común.
5. m. En el juego de la oca, casilla de la cual no sale el jugador que cayó en ella hasta que no caiga el otro.
6. m. Cosa llena, profunda o completa en su línea. *Ser un pozo de ciencia.*
7. m. Hoyo profundo para bajar a las minas.
8. m. **Mar.** Parte de la bodega de un buque que corresponde verticalmente a cada escotilla.

cado.

.....

.....

.....

6. ¿Cómo se llaman los dos personajes protagonistas de la película? ¿Y los actores que los interpretan?

.....

.....
.....

7. ¿Crees que la crítica de la película anima a verla?

.....
.....
.....

- Basándote en el texto, escribe al menos dos razones que puedan motivar a alguien para ir a ver esta película.

.....
.....
.....

8. La sinopsis y la crítica ofrecen informaciones distintas. ¿Cuál es la principal diferencia entre ambas?

.....
.....
.....

- Argumenta tu respuesta con ejemplos extraídos del texto.

.....
.....
.....

- Lee despacio el siguiente texto y las preguntas. A continuación, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz solo una respuesta, la que te parezca más adecuada.

El caso del extraño empleado

— ...

—Buenas noches, don Pedro. Perdona que le llame a estas horas, pero es para decirle que hoy me he pasado todo el día haciendo las entrevistas a los candidatos que se presentaron para el puesto de representante. Mañana a primera hora le mandaré por mensajero un informe con el resumen de todas ellas.

— ...

—Hubo bastantes. Se presentaron doce. Hace tan sólo un poco que he acabado con el último.

— ...

—Pues si quiere que se lo adelante ya, en mi opinión, hay un candidato que merece el puesto muy por encima de los otros. Me parece que encaja a la perfección.

— ...

—Sí, y tanto que me alegro. Que este es oficio para el que no es fácil encontrar personas idóneas.

— ...

—Es que algún problema sí que hay. Por eso le llamaba. Para consultarle.

— ...

—Verá, no sé cómo decírselo. Pero es que me he encontrado un poco extraño mientras hablaba con el último candidato.

— ...

—Mire, la cosa ya no empezó de manera normal. Le dije por teléfono que lo recibiría a las cuatro, y él insistió en que lo pasara para el final, para las ocho, cuando ya va el día vencido.

— ...

—Sí, ya sé que eso no es nada raro. Podría ser que tuviese otro trabajo y no quisiera faltar una tarde a él.

— ...

—Pero es que después, ya en el despacho, me ha pedido que cerrase las persianas, que le molestaba la poca luz que entraba. Y de verdad que debe ser cierto que le molesta, que estaba pálido; sin ánimo de ofender, como cualquiera de nuestros clientes.

— ...

—¡Claro que hay de todo entre nuestros clientes, don Pedro! Es que no me he explicado bien. Me refiero a los difuntos, a los que ocupan nuestros ataúdes.

— ...

—Sí, amable sí que lo es, y bastante. Se le nota que es de buena familia. Incluso me ha hablado de un conde que ha habido entre sus antepasados, o algo así.

— ...

—¡No, qué va! Ha dicho que el sueldo era cosa secundaria. Que está dispuesto a cobrar algo menos, con la condición de que le dejemos dormir en nuestro almacén. Al parecer, está acostumbrado a dormir en sitios así.

— ...

—¿Y por qué me pregunta por su ropa, don Pedro? Pues mire, va todo de negro, salvo el forro de la capa, que es rojo. Porque trae una capa, ¿sabe?, de esas tan elegantes que aún llevan algunos de esos personajes que salen en las revistas.

— ...

—¡Síiii! Pero, ¿cómo sabe usted eso, don Pedro? ¡Justo como usted dice! Tiene dos dientes algo más largos, que bien se le ven cuando se sonríe. Ya me han llamado a mí la atención, no se crea.

— ...

—¿Acento extranjero? Pues ahora que lo dice... Habla bien nuestra lengua, pero la verdad es que tiene un deje... Me ha dicho que ha pasado una temporada en... ya no me acuerdo dónde. Uno de esos países que andan ahora tan revueltos, con lo de la *perestroika*. Checoslovaquia o Rumanía... No me acuerdo bien; ya sabe que para esto de los nombres soy un caso.

— ...

—Sí, anda por el almacén. Me ha dicho que quería ver los ataúdes que fabricamos. Yo, por mí, la verdad es que ya apalabraba hoy con él lo del empleo.

— ...

—¡No me llame esas cosas, don Pedro! Yo ya sé que muy listo no soy, pero tampoco es para ponerse así conmigo.

— ...

—¡¡Un vampiro!! ¿Y dice que atacan por la noche? ¿Que clavan los dientes en el cuello y luego chupan la sangre? ¡Por eso miraba tanto hacia mi cuello, hasta me lo ha alabado!

— ...

—¡Don Pedro! ¡Que se ha ido la luz! No veo nada... ¿Sigue usted ahí, don Pedro?... ¡Están abriendo la puerta! ¡Hay una sombra! ¡Ahora veo el rojo de la capa!... ¡¡Don Pedr...!!

— ...

CLICK.

9. El texto que has leído es:

- Un fragmento de una conversación telefónica real.
- Un fragmento de una conversación telefónica de ficción.
- Un fragmento de una obra de teatro.
- Un artículo periodístico.

10. El protagonista narra la entrevista de trabajo que ha tenido con un extraño personaje. Resume en una oración qué ocurre en cada uno de estos momentos.

Antes de la conversación telefónica	Durante la conversación telefónica	Al final de la conversación telefónica
--------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------

.....

.....

11. La conversación telefónica está estructurada en tres partes: introducción, narración y cierre. Señala en el texto cuál es cada una y explica qué otro nombre podríamos darle a estas partes del relato.

.....

.....

.....

12. Subraya en el texto todas las pistas que te permitan saber quién es el personaje que ha ido a la entrevista.

13. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

	V	F
El entrevistador se ha dado cuenta de que hay algo extraño en el candidato al puesto.		
El entrevistados quiere contratar al candidato.		
El entrevistador ya sospechaba que el candidato era un vampiro.		
Don Pedro se da cuenta en seguida de que el candidato era un vampiro.		

14. En el texto has leído:

Uno de esos países que andan ahora tan revueltos, con lo de la *perestroika*. Checoslovaquia o Rumanía...

- Lee despacio el siguiente texto y las preguntas. A continuación, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz solo una respuesta, la que te parezca más adecuada.

http://www.info libre.es

Un pequeño paso para un hombre, un gran paso para la humanidad

■ La llegada del hombre a la Luna permitió a Estados Unidos ponerse por delante de la URSS en la carrera espacial

Álvaro Sánchez Castrillo Publicada 24/08/2015 a las 06:00 Actualizada 25/08/2015 a las 16:21

ETIQUETAS

Álvaro Sánchez Castrillo Estados Unidos Veranos con historia Verano libre Cohetes espaciales Astronautas Historia

131 80



El astronauta Buzz Aldrin contempla la bandera estadounidense clavada sobre la superficie lunar. NASA

¿QUÉ PASÓ?

“Este es un pequeño paso para [un] hombre, pero un gran paso para la humanidad”. **Con esta frase**, que perdurará en los anales de la historia, el astronauta estadounidense **Neil Armstrong**, ante la atenta mirada de millones de personas en el mundo que no podían despegar los ojos de la pantalla del televisor, se convirtió en el **primer hombre en pisar la superficie lunar**. Aquel verano de 1969, cuando la carrera espacial entre Estados Unidos y la Unión Soviética estaba en su punto álgido, el país norteamericano y sus tres de sus cosmonautas hicieron historia.

¿CUÁNDO PASÓ?

El viaje **comenzó** a las 9:32 horas, según señala la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés), del 16 de julio de 1969. [...] Tras cuatro largos días de viaje, en los que los tripulantes de la misión espacial *Apolo XI* recorrieron los más de 384 000 kilómetros que separan la superficie terrestre de la lunar, el 20 de julio, a las 10:56 horas en Florida —casi las cinco de la tarde en España—, **Armstrong puso sus dos pies sobre el suelo del satélite**.

La misión espacial finalizó con éxito cuando el *Columbia* aterrizó, con la ayuda de tres grandes paracaídas, el 24 de julio sobre el océano Pacífico, a pocos kilómetros de Hawái. Aunque los tres cosmonautas llegaron sanos y salvos, Armstrong, Aldrin y Collins **fueron puestos en cuarentena para asegurarse de que no portaban ningún germen desconocido**.

¿POR QUÉ FUE IMPORTANTE?

Detrás de la llegada del hombre a la luna había una enorme motivación política. Estados Unidos, que se encontraba en plena Guerra Fría, **llevaba cierta desventaja respecto a los soviéticos en la carrera por conquistar el espacio**. La URSS se había adelantado a EE. UU. a la hora de poner en órbita el primer satélite artificial —*Sputnik 1*, en 1957—; de enviar animales al espacio y volver a traerlos sanos y salvos —las perras rusas Belka y Stelka, que orbitaron la Tierra y regresaron con éxito—; y de llevar a un ser humano al espacio —Yuri Gagarin, en abril de 1961, a bordo de la nave rusa *Vostok 1*—.

La llegada del hombre a la Luna siempre había sido uno de los **objetivos del expresidente John F. Kennedy**, que incluso llegó a anunciar en mayo de 1961 que esto se tenía que conseguir antes de que finalizase la década.

17. ¿Qué es este texto?

- La noticia de la llegada del hombre a la Luna.
- Un artículo de una enciclopedia de divulgación científica sobre la llegada del hombre a la Luna en 1969.
- Un reportaje sobre la llegada del hombre a la Luna.
- Un post o entrada de un blog en el que se relata la llegada a la Luna.

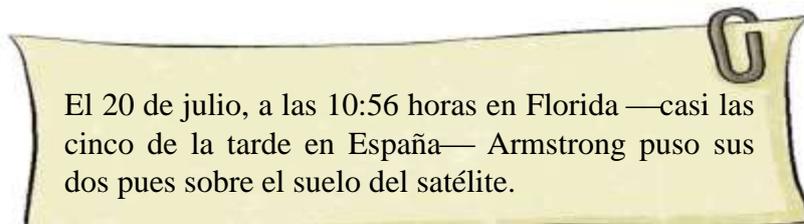
18. ¿Cuál es la finalidad de este texto?

- Contarnos cómo fue la llegada del hombre a la Luna.
- Informar de la llegada del hombre a la Luna y de lo que supuso para la humanidad.
- Informar sobre los protagonistas de la llegada del hombre por primera vez a la Luna.
- Hacer que pasemos un rato agradable en verano leyendo la historia de la llegada del hombre a la Luna.

19. Señala en el texto dónde aparece cada una de las siguientes informaciones.

- a) Palabras que me pueden permitir localizar este texto en un buscador.
- b) Periodistas y fecha de publicación.
- c) Compartir por correo electrónico.
- d) Compartir en las redes sociales.
- e) Documento gráfico de la llegada del hombre a la Luna.
- f) Motivación política.
- g) Relato del viaje.

20. ¿Qué función cumplen aquí los guiones? ¿Qué otros signos se podrían haber utiliza-



do en su lugar?

.....

.....

.....

21. Localiza otras partes del texto en las que se utilicen guiones, ¿cumplen el mismo papel?

.....
.....
.....

22. En el texto se dice que los tres comandantes, Armstrong, Aldrin y Collins, fueron "puestos en cuarentena". ¿Qué significa esta expresión? ¿Una cuarentena dura siempre cuarenta días?

.....
.....
.....
.....

23. Según la información del texto, indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

	V	F
El primer satélite artificial fue ruso, el <i>Sputnik 1</i> .	X	
La tripulación del <i>Sputnik 1</i> estaba formada por las perras rusas Belka y Stelka.		X
El <i>Columbia</i> aterrizó por la mañana, hora de EE. UU., y por la tarde, hora española.	X	
El expresidente John F. Kennedy anunció la llegada del hombre a la Luna por televisión el 20 de julio de 1969.		X

24. Cita al menos dos elementos del texto que no podrían aparecer en un medio en papel. ¿Cuál es su función?

Ejemplo: El icono de correo electrónico; nos permite enviar el artículo a otras personas.

.....
.....
.....
.....
.....