

3^r DIVER
LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA
ACTIVIDADES DE REFUERZO

TIPOLOGÍA TEXTUAL

1.- Lee los siguientes textos y contesta las preguntas que aparecen a continuación de cada uno de ellos. Recuerda numerar las líneas de 5 en 5.

TEXTO 1

La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno un poco de lío. Está compuesta por diversos distritos, señalados en el mapa callejero con colores diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan, el que impone su ley a los demás y los empequeñece y los deslumbra. Le suele corresponder el color amarillo. Sale en las guías turísticas y en el cine y en las novelas. Mucha gente se cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí.

Se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro que se llama Central Park. Es un gran parque alargado por donde resulta excitante caminar de noche, escondiéndose de vez en cuando detrás de los árboles por miedo a los ladrones y asesinos que andan por todas partes y sacando un poquito la cabeza para ver brillar las luces de los anuncios y de los rascacielos que flanquean el pastel de espinacas, como un ejército de velas encendidas para celebrar el cumpleaños de un rey milenario.

a) ¿De qué tipo de descripción se trata? Justifica tu respuesta.

b) ¿Cuál es el tema?, ¿qué está describiendo?

c) Localiza alguna figura retórica (metáfora, comparación...)

d) Fíjate en el uso de los adjetivos y el vocabulario en sí. ¿Cómo es? ¿Objetivo o subjetivo? Justifícalo.

TEXTO 2

Pedro Lloros tenía la tripa triste. Pedro Lloros comía poco, y no siempre. En el verano se alimentaba de peces y cangrejos de río, de tomates y patatas robadas, de pan mendigado, de agua de las fuentes públicas y de sueño [...] Por la primavera y el otoño, sus pasos se perdía. Pescador era bueno; ladrón algo torpe; vago, muy vago. Odiaba a los gimnastas.

Pedro Lloros poseía un corazón chiquito y veloz. Se asustaba de todo y se apellidaba perfectamente.

Era calvo, retorcido, afilado de cara, y llevaba la bola del mundo, en vez de en los hombros, en la barriga. Su madre lo parió sietemesino y zurdo.

e) ¿De qué tipo de descripción se trata? Justifica tu respuesta.

f) ¿Cuál es el tema? ¿Qué está describiendo?

g) Localiza alguna figura retórica.

h) Fíjate en el uso de los adjetivos y el vocabulario en sí. ¿Cómo es? ¿Objetivo o subjetivo? Justifícalo.

MORFOSINTAXIS

1. Escribe en femenino las palabras subrayadas:

- a) El regordete actor saludó al catedrático.
- b) Fue recibido por el amable abad del monasterio.
- c) El virrey, el duque y el barón aguardaron a entrar.
- d) Era el colega mallorquín de su hermano.
- e) Tenía un precioso caballo y dos hermosos gallos.
- f) Su verno belga vendrá mañana con el presidente.
- g) El único varón de la casa camina con un buey.
- h) Es el ruin héroe de la película.
- i) Se hallan en la sala el juez y el alcalde.
- j) Será el padrino de la boda.

2. Pon los siguientes sustantivos en plural:

carácter:

régimen:

buey:

león:

jersey:

lunes:

crisis:

síntesis:

tos:

cruz:

jabalí:

sofá:

3. Clasifica siguiendo el modelo los siguientes sustantivos.

SUSTANTIVO	COMÚN / PROPIO	TOPÓNIMO / ANTROPÓNIMO	CONCRETO / ABSTRACTO	CONTABLE / INCONTABLE	INDIVIDUAL / COLECTIVO
felicidad	común		abstracto		
lápiz	común		concreto	contable	individual
calor					
Nuria					
soledad					
vaso					
Berlín					
alumnado					
mayonesa					
mesa					
ilusión					
Quito					
vajilla					
amor					

4.- Subraya los adjetivos de estas oraciones e indica si son especificativos o explicativos:

- La sensación del hielo frío le superaba.
- Un relámpago luminoso iluminó el cielo.
- Por fin he conocido al vecino inglés de Julia.
- El coche blanco es el mío.
- El alumno nuevo se llama Pedro.
- El fuego caliente quemaba sus manos.
- Me he comprado los pantalones molones que vimos el otro día.
- He elegido un libro extenso para esta evaluación.

5.- Indica en qué grado están los adjetivos de las siguientes oraciones:

- Gané porque mi puntuación fue más alta que la de mi contrincante.
- Pedro es tan inteligente como su primo Juan.
- Aquel hombre de allí es guapísimo.
- Mi hermano es el más simpático de la familia.
- He conocido a un chico muy interesante.
- Estas imágenes son menos impactantes que las otras.
- Fue encontrada una valiosa obra de arte.
- Su contestación ha sido igual de desacertada que la tuya.

6. Señala todos los pronombres y los artículos de las siguientes oraciones. Pon debajo si son pron. o art. y especifica de qué tipo.

- ¿Algún día cogerás tu mochila y no la mía?
- Él lo sabe: yo hice el trabajo que le prometiste.
- Su primo es aquel de allí.
- Cruzó aquel camino, saltó la verja y abrió una puerta.
- Os espero hasta las siete, después os las arregláis solos.
- No quiero este libro de lectura, sino aquel.
- La tía de Ángel me lo ha dado a mí, no al impresentable de tu hermano.

7. Señala los pronombres personales de estas oraciones:

- Nadie os dijo que no lo contaseis.
- Fuimos a comer con ellos; lo demás no es asunto tuyo.
- Cuando te acuestas tarde, estás insoportable.
- Todos estamos contigo; tú tienes la razón.
- Lo difícil es aprobarlo todo en junio.
- Cuéntamelo todo.
- A mí no me gustan las películas de terror.
- Tu padre y tú sois los mayores responsables de que nuestra situación haya empeorado.

8. Subraya los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones y clasifícalos.

- ⌚ El colegio está lejos.
- ⌚ La niña es bastante lista.
- ⌚ Ellos siempre caminaban lentamente.
- ⌚ Juan vive allí.
- ⌚ Tú dibujas muy bien.
- ⌚ Hoy nos hemos levantado tarde.
- ⌚ Yo llegué antes.
- ⌚ Le gusta mucho el melón.

LUGAR	TIEMPO	MODO	CANTIDAD

9. Escribe un adverbio que complemente a cada verbo.

- ⌚ Tú bailas
- ⌚ Yo vivo
- ⌚ Yo llegaré
- ⌚ Tú compras
- ⌚ Nosotros comemos
- ⌚ Ellos gritan

10. Completa las frases conjugando los verbos entre paréntesis. En el caso de que tengas que usar el imperfecto del subjuntivo, escribe sólo una de las dos formas posibles.

- Estoy bloqueado. Esta tarde no _____ (escribir, yo) nada. Toda la tarde ante la hoja en blanco y nada.
- ¡No _____ (avergonzarse, tú) de ti mismo!
- Te agradezco que esta mañana me _____ (ayudar, tú) .
- Hace tiempo me pediste que te _____ (traer, yo) este libro.
- Si me _____ (llamar, tú) antes, te habría ayudado. Ahora, es demasiado tarde.
- ¿Cuándo _____ (saber, vosotros) que no os habían seleccionado?
- ¿Qué _____ (hacer, vosotros) anoche? ¿Por qué no _____ (venir, vosotros) a casa de Lucía?
- Hace unos años, nos _____ (proponer, ellos) que _____ (invertir, nosotros) en su negocio.
- Ayer mis compañeros y yo _____ (traducir) una canción del inglés.
- Me preguntaron si mañana _____ (haber) mucha gente.

11. Completa las siguientes frases con la forma correcta del presente de indicativo o de subjuntivo de los verbos entre paréntesis:

- a) Ellos siempre _____ (ir) al cine los miércoles.
- b) Que tú _____ (llegar) tarde no _____ (tener) ninguna justificación.
- c) ¡No _____ !(temer/tú)
- d) Que yo _____ (ir) con Juan no _____ (querer) decir nada.
- e) El protagonista _____ (morir) un poco antes del final de la película.

12. La preposición es una categoría gramatical invariable, que no tiene significado propio y que sirve para relacionar términos. ANÓTALAS TODAS dentro del cuadro.

--

13. Localiza en los siguientes chistes lingüísticos las palabras que se indican a continuación. En el caso de los determinantes y los pronombres, indica también a qué clase pertenecen (demostrativos, posesivos, numerales, etc.):

- ¡No te sientes en el banco!
- ¿Y eso?
- Es que la pintura está fresca.
- Da igual, llevo pantalones de invierno.

Cuatro verbos:

Cuatro sustantivos:

Un pronombre:

Dos determinantes:

Un adverbio:

Una conjunción:

- Dime con quién andas y te diré quién eres.
- Con quién andas.
- Quién eres.

Cuatro verbos:

Un pronombre:

Una conjunción:

Una preposición:

14. Indica las oraciones impersonales y clasifícalas.

- Mañana hará calor en buena parte del país.
- Se alquila habitación en piso de estudiantes.
- El otro día nevó en San José.
- Todavía no han venido a buscarme.
- Hay miles de grillos por la alta montaña.
- Hoy no llegaremos hasta las ocho.
- Ya es de día.

- En Ibiza se vive bien.
- Me interesa mucho este tema.
- Ayer llovió en buena parte de España.

15. Pasa a pasiva las siguientes oraciones activas:

- Juan pinta la valla.
- Franklin inventó el pararrayos.
- El director ha premiado a los alumnos más trabajadores.
- El escritor recogerá el premio.
- Mañana los alumnos ya habrán hecho el examen.
- El perro saltaba la valla cada día.
- El atleta habría superado el récord hoy.
- El pianista interpretó una sonata de forma excepcional.
- Mi primo montaría una fiesta cada fin de semana.
- El carpintero había ideado un mecanismo genial.

16. Identifica los CD y sustitúyelos por el pronombre personal átono correspondiente:

- Los incendios han quemado muchas hectáreas de bosque.
- El público admira el espectáculo desde las gradas.
- Juan compró un coche la semana pasada.
- Paco lee revistas antes de acostarse.
- Los meteorólogos anuncian lluvias intensas para mañana.
- Laura ha estudiado tres temas en la biblioteca.
- Dime qué ha pasado.
- Pásame la pelota.

17. Identifica los CI y sustitúyelos por el pronombre personal átono correspondiente:

- He dado mis datos a estas personas.
- He dicho la verdad a mi padre.
- Voy a contar todo eso a Rosa.
- Los amigos han gastado una broma a Juan y a Pedro.
- María entregó los papeles al policía.

18. Identifica los CD y los CI y sustitúyelos por el pronombre átono correspondiente:

- Dijo una mentira a su hermana.
- ¡Di la solución a tu compañero!
- Cuenta un cuento a su hermanito.
- Pedro compra libros a sus abuelos.
- Mi vecino tira los trastos a Merche.
- ¡Da un caramelo a los niños!

19. Subraya los complementos circunstanciales de las siguientes oraciones, si los hay, y di de qué tipo son:

- Al poco tiempo llegó Emma al instituto.
- Los carpinteros trabajan cada día mucho con el martillo.
- Mañana irá a la fiesta con sus amigas.
- El conductor era simpático.
- Buscaba pacientemente las llaves de casa en su mochila.

20. Señala los atributos de las siguientes oraciones, si los hay:

- Tu primo Julio estuvo muy simpático ayer.
- La película fue un peñazo insoportable.
- El fútbol siempre ha sido su vida.
- El mafioso fue absuelto de todos los cargos.
- Tu amigo parece un pesado.

21. Subraya e identifica los CD, CI, CC -e indica el tipo-, CAgentes y Atributos que aparezcan en las siguientes oraciones:

- Su vida ha sido expuesta por los medios de comunicación.
- Me compraré unos pantalones elásticos este fin de semana.
- Han visto a Laura esta mañana en los juzgados.
- Siempre ha sido una chica simpática.
- Juan entró como un rayo en el salón.
- El partido estuvo disputadísimo aquel día.
- Esa excusa ha salvado a los alumnos hoy.
- Me lo ha asegurado rotundamente.
- Corta el pan con el cuchillo.
- Esa obra fue compuesta por Mozart.

LÉXICO

1. Divide las siguientes palabras en lexemas y morfemas flexivos o derivativos:

Camas:

Contaremos:

Rojizo:

Belleza:

Ordenador:

Tablero:

Maestra:

Futbolista:

2. Con los sufijos *-ancia, -encia, -dad, -idad, -ez, -eza, -anza, -ura, -ción, -xión* forma sustantivos a partir de los siguientes verbos y adjetivos. Sigue el ejemplo:

abundar: abundancia

complejo:

doler:

duro:

congelar:

creer:

tímido:

reflexionar:

feliz:

suave:

tardar:

dulce:

oscuro:

añorar:

acelerar:

estúpido:

3. Clasifica las siguientes palabras en la tabla según sean simples, derivadas, compuestas o parasintéticas:

engatusar, simplicidad, tablero, zapato, ateo, traspapelar, portamonedas, quitamanchas, caserío, predestinación, página, ciempiés, envilecer, espejo, realidad
--

Simple	Derivadas	Compuestas	Parasintéticas

4. Forma palabras parasintéticas a partir de las siguientes palabras y añadiendo al mismo tiempo los prefijos **en-, em-, a-, des-** y los sufijos **-ar, -izar, -ecer, -ado**.

pobre: empobrecer

dibujar:

caramelo:

pequeño:

raro:

pesadumbre:

dulce:

tierra:

dinero:

5. Encuentra en el texto sinónimos de las siguientes palabras:

La duración de la vida

¿Qué edad ha alcanzado el ser humano que más tiempo ha vivido? Puede que la marca la ostente un anciano que murió en Japón en 1986: contaba con 120 años. Se ha dicho que otros han superado esa cifra, pero nadie lo ha demostrado con una partida de nacimiento. El venerable japonés sí la tenía. En todo caso, resulta poco frecuente que se sobrepase el siglo.

Las recién nacidas occidentales tienen una esperanza de vida de 78 años; los recién nacidos varones, de 70. Esas cifras son promedios. Unos vivirán más años y otros, menos. Nadie lo sabe a ciencia cierta.

récord:	ha probado:
honorable:	persona:
probado:	falleció:
récord:	ha asegurado:
con certeza:	supere:

6. Cambia cada una de las palabras subrayadas por su sinónimo correspondiente de entre los de la lista siguiente:

alzarse, inmensurable, vastas, cuantiosos, emplazada, agrestes, concluyen, vetusta, embravecido, bordea, amplitud, mojada, descender

La Gran Marisma está situada en la costa de Essex, entre el pueblo de Chelmbury y la antigua aldea sajona de pescadores de ostras llamada Wickaeldroth. Es uno de los rincones salvajes de Inglaterra; una baja e inmensa extensión de hierba y cañas y unos prados semicubiertos de agua que terminan en las grandes salinas, en las marismas y en las charcas de mareas junto al agitado mar.

Abundan los riachuelos, los estuarios y los brazos serpenteantes de muchos ríos pequeños cuya desembocadura lame la orilla del océano partido por la tierra empapada que parece levantarse, caer y respirar con el ir y venir de las mareas diarias.

Paul Gallico, *La Gansa Blanca* (1941)

- **Forma parejas de sinónimos con las siguientes palabras:**

engaño	enlace	custodiar	favorable
ingerir	sosegar	conexión	
embuste	vigilar	tragar	reposar
propicio	defender	dependiente	
acrecentar	hurtar	remoto	
infrecuente	aumentar	proteger	
lejano	subordinado	esporádico	arrebatarse

a)

b)

c)

d)

- | | |
|----|----|
| e) | f) |
| g) | h) |
| i) | j) |
| k) | l) |

8. Completa la tabla con las siguientes palabras:

afectuosa, arisca, barato, callar, cerrado, conversar, costoso, cuerda, desorden, desordenar, inaugurado, intranquilizarse, loca, luminosa, miedo, orden, ordenar, oscura, tranquilizarse, valentía

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
calmarse		
caos		
cariñosa		
caro		
charlar		
chiflada		
clara		
clausurado		
cobardía		
colocar		

ORTOGRAFÍA

1. Clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas y esdrújulas; y explica por qué llevan o no tilde:

calentador – mecedora – carmín – lápiz – música – catalán – búsqueda – árbol – cógelo – helado – alrededor – único – mágico – ángel – cartel

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

2. Escribe debajo de cada palabra si tienen un diptongo (D) o un hiato (H):

ganzúa – airear – agua – caían – variedad – averigüéis – poeta – habíamos – viaje – aula – peor – abuelo –
acentúa – quería – ahora

3.- Acentúa las palabras que lo necesiten. Fíjate en que todas llevan V.

vacia – hervir – avion – vandalo- valor – vano – vio – avaro – longevo – novísimo – evaluaban – valido – cavo
– revolver – lluvia – vomito – vela – vigia – movil – ave – vino – vamos

4. Pon el acento diacrítico en las palabras que lo necesiten.

- No se como se encuentra el, pero tu no parece que estés en tu mejor momento.
- ¿Cuanto resistes sin ir al baño después de haber bebido te?
- ¿Donde y como te encuentras?
- Me cuestionó que mas se podía hacer por ti.
- Si, de mi número de teléfono si se lo piden.

5. Copia los siguientes textos escribiendo mayúscula donde corresponda. (1 p.)

a) la semana santa se celebra a mediados de abril, exactamente empieza en jueves.

b) el duero y el ebro, que están en el norte de la península ibérica, son los ríos más caudalosos de españa. El más largo es el tajo.

c) fernando iii el santo y jaime i el conquistador fueron dos de los mejores reyes de la reconquista.
sancho el fuerte de navarra rompió de un hachazo las cadenas que sujetaban a la guardia negra del rey moro miramamolín, en la batalla de las navas de tolosa.

6. Escribe B o V en las siguientes palabras:

aca_ar, __romista, a__ioneta, ha__er, __ál__ula, ál__um, a__entajar, __álido, __alla, cam__io

7. Completa y deduce la regla:

mo__ilidad – ama__ilidad – posi__ilidad – ci__ilidad -proba__ilidad - respeta__ilidad

Se escriben con _____ las palabras _____ Excepto mo_ilidad.

8. Busca la palabra mal escrita de cada serie y, a continuación, escríbela correctamente:

- a) juvilación, cubeta, vaselina, detective _____
- b) overtura, agravio, advertencia, trivial _____
- c) veredicto bemol, vicebersa, bíceps _____
- d) billón, vidé, bisturí, bujía _____
- e) intervalo, comitiva, hervíboro, vómito _____

9. Completa las oraciones siguientes con las *ahí*, *hay*, *ay*, según convenga.

- Deja los libros _____, ¡ _____ que ser un poquito más ordenado!
- ¡ _____! Sólo me ha faltado un número para obtener el premio.
- Había ganado cinco medallas olímpicas, de _____ que se le admirase tanto.
- _____ no _____ nadie que pueda atendernos.
- ¿ _____ algún voluntario por _____?

10. Fíjate en estas palabras y completa la regla:

hueso - humedad - hielo - humareda - huérfano - hueco - hierro - humilde - hierba

Se escriben con H las palabras que empiezan por _____

11. Localiza la palabra mal escrita en cada serie y escríbela correctamente:

- a) orchata, ovario, óseo, Ernesto _____
- b) oxígeno, aorcado, herencia, ovalado _____
- d) haba, humanidad, hermita, Honduras _____
- e) homenaje, homicidio, halicates, herida _____
- f) hacienda, hartar, hermético, horfanato _____

12. Corrige las palabras que estén mal escritas.

paisage	pasagero	ingenio
gemelo	insignia	lenguage
agitar	geroglífico	consigna
megillón	transigir	espegismo
página	megicano	elogiar

13. Escribe g o j en los espacios en blanco:

- Un fuerte olea__e co__ió desprevenidos a los pasa__eros.

- Esco__ió una nueva reli__ión.
- Se prote__ía la me__illa con la mano.
- Co__í unos co__inetes del gara__e para arreglar el coche.
- A Vir__inia se le enro__ece la cara cuando __esticula mucho.
- El __inete ar__entino fin__ió una lesión para no ser ele__ido para el torneo.

14. Busca la palabra mal escrita de cada una de las series y, a continuación, escríbela correctamente:

- a) espeluznante, escarlatina, espectáculo, estermínio _____
- b) excavadora, extranjero, escaramuza, experto _____
- c) excabullirse, esternón, excelente, escáner _____
- d) espontáneo, escalofrío, excarbar, expansión _____
- e) escuálido, estéreo, escedencia, escurrido _____

15. Escribe s, x, z, cc, c o d, según corresponda, en los espacios en blanco de las siguientes palabras:

- | | | | |
|-----------------|-----------|----------------|------------|
| con__ien__udo | actitu__ | comple__ión | e__tropajo |
| e__truendo | o__idente | restri__ión | __ig__ag |
| __icatri__ | é__tasis | e__hautivo | coa__ión |
| e__qui__ofrenia | a__eso | e__torsionista | solicitu__ |
| e__ema | na__i | comple__ión | cru__ería |

16. Completa los huecos con ll/y:

- Hubo que pasar el rodi__o al bordi__ de la carretera.
- La miri__a de la puerta tenía una reji__a pequeñita.
- Cerca de la ori__a encendimos una hoguera con ceri__as.
- La qui__a del __ate golpeó contra una bo__a que había en el mue__e.
- __endo a tu casa, apo__é mal el pie y me torcí el tobi__o; ahora está esca__olado.
- Se sentó en el po__o porque le dolía el ca__o del pie.

17. Corrige los errores ortográficos del siguiente texto:

En la reconstrucción del edificio los arquitectos tubieron que tomar una serie de decisiones. No savían si mantener la pared de piedra o, por el contrario, recubrirlo todo con una capa de pintura. La casa ya iva viega. El color de la piedra exterior se veía envejecido. Estava claro que abía que trabajar mucho para poder recovrar su estado anterior. La madera de las bentanas era muy ruin y las piedras del piso eran muy heterojéneas. Abía uellas en el lugar en el que estaba la antigua chimenea y parte del tejado estaba caído. Lo más simpático fue allar en uno de los huecos un nido de cigüeña con las crías a punto de salir de sus uebos.

LITERATURA

1. Lee los tres siguientes textos y explica razonadamente a cuál de los grandes géneros literarios pertenece

cada uno. Después explica dos tipos de composiciones de cada uno de estos géneros.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino.

MIGUEL DE CERVANTES: *El Quijote*

NIÑO: (temerosamente) Gente de paz.

ZAPATERA: (abriendo) ¿Eres tu? (Melosa y conmovida)

NIÑO: Sí, señora Zapaterita. ¿Estaba usted llorando?

ZAPATERA: No, es que un mosquito de esos que hacen piii me ha picado en este ojo.

NIÑO: ¿Quiere usted que le sople?

ZAPATERA: No, hijo mío, ya se me ha pasado... (Le acaricia.)

FEDERICO GARCÍA LORCA: *La zapatera prodigiosa*

Cuando contemplo el cielo
de innumerables luces adornado,
y miro hacia el suelo,
de noche rodeado,
en sueño y en olvido sepultado,

FRAY LUIS DE LEÓN

2. Localiza una figura literaria (de las que conoces) en cada uno de estos fragmentos.

a) La cabeza es la pecera de las ideas.

El arco iris es la bufanda del cielo.

b) ¡qué desdenes rudos lanza bajo el

ala, Bajo el ala aleve del leve

abanico!

c) Con el BOOM BOOM de mi corazón.

d) El corazón quería huír, pero no podía.

e) El prado y valle y gruta y río y
fuente. Responden a su canto
entristecido.

f) Temprano levantó la muerte el vuelo,
Temprano madrugó la madrugada,
Temprano estás rodando por el suelo.

g) La noche se puso íntima como una
pequeña plaza.

h) Salía fuego de sus mejillas.

i) En los árboles del huerto
Hay un ruiseñor;
Canta de noche y de día,
Canta a la luna y al sol.

j) Es tan corto el amor y tan largo el olvido.

k) Nuestras vidas son los ríos que van a
dar a la mar que es el morir.

3. Analiza la métrica y la rima de las siguientes estrofas:

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.

En sus brazos tomó mi ensueño
y lo arrulló como a un bebé...
Y te mató, triste y pequeño
falto de luz, faltar de fe.

Hoy, porque tú has venido a visitarme,
me acuerdo de que hay mundo y de que hay lágrimas.
¡Bendita seas, bajo el sol de mayo,
tristeza mía, luminosa y cálida!

4. Lee y responde a las preguntas que aparecen a continuación:

“ ¡Tan’ amáre, tant’ amáre,
Habib, tant’ amáre!
Enfermaron uelios gaios,
E dolen tan male.”

Que traducido al castellano, significa lo siguiente:

¡Tanto amar, tanto amar,
Amigo, tanto amar!
Enfermaron unos ojos antes alegres
Y ahora duelen tanto.

a) ¿De qué tipo de composición se trata: jarcha, cantiga, villancico o cantar de gesta?

b) ¿Quién es el emisor y a quién se dirige?

c) ¿Cuál es el tema?

d) ¿En qué lengua estaba compuesta?

5. Contesta:

a) Selecciona las características correctas sobre la lengua y el estilo del *Cantar de "Mio" Cid*:

- el abundante uso de los adjetivos
- las frecuentes apelaciones a los receptores
- el empleo de epítetos épicos
- la complicación de su sintaxis
- el uso frecuente del diálogo en estilo directo

b) El *Cantar de "Mio" Cid* pertenece al:

- Mester de juglaría
- Prosa del siglo XIII
- Lírica primitiva
- Mester de clerecía

c) Tras la reconquista de una ciudad el rey permite que la esposa y las hijas del Cid vuelvan con él, ¿de qué ciudad se trata?

d) ¿Dónde son azotadas y humilladas las hijas del Cid?

- En el robledal de Carrión
- En el robledal de Cortés

En el robledal de Tormes

En el robledal de Corpes

e) ¿Qué anuncio pone fin al **Cantar de "Mío" Cid**?

La condena a muerte de los esposos de las hijas del Cid por haberlas ultrajado.

La próxima visita que le hará el rey para agradecerle todas sus magníficas acciones.

El compromiso de las hijas del Cid con los infantes de Navarra y Aragón.

La victoria definitiva del Cid sobre sus enemigos los árabes de Marruecos.

f) Define con una palabra el **tema** central del *Cantar de "Mío" Cid*:

6. Lee los siguientes fragmentos del *Cantar de Mío Cid*.

El Cid deja sus casas y tierras

De los sus ojos tan fuertemente llorando,
volvía la cabeza, se las quedaba mirando:
vio puertas abiertas, postigos sin candados,
y las perchas vacías, sin pieles y sin mantos,
o sin halcones, o sin azores mudados.
Suspiró mio Cid, que se sentía muy preocupado;
habló mio Cid, bien y muy mesurado:
"gracias doy, señor padre, que estás en lo alto,
esto me han urdido mis enemigos malos."

El rey restablece la honra del Cid y de su familia

He aquí que dos caballeros entraron en la corte;
al uno dicen Ojarra, de Navarra embajador,
al otro Iñigo Jiménez, del infante de Aragón.
Besan las manos al rey don Alfonso,
piden sus hijas a mío Cid el Campeador,
para ser reinas de Navarra y de Aragón
y que se las diesen con honra y bendición.

a) Explica lo que ocurre en los textos y sitúalos en el argumento general del *Cantar de Mío Cid*, indicando en cuáles de los tres cantares encontraremos estos fragmentos. ¿Qué cantar no ha quedado representado?

7. Marca la opción correcta:

- Las obras de clerecía tenían como finalidad:

- a) Entretener, divertir.
- b) Educar en valores cristianos.
- c) Contar o narrar sucesos que podían despertar el interés del público.

- El Mester de Clerecía se caracteriza por el uso de la cuaderna vía, que es:

- a) Una composición de cuatro estrofas de cuatro versos cada una con rima consonante.
- b) Una estrofa de cuatro versos de rima consonante y de catorce sílabas cada uno.
- c) Una composición de catorce estrofas de cuatro versos cada uno y de rima consonante.

- La obra más destacada de Gonzalo de Berceo es:

- a) *Milagros de Nuestra Señora*, donde la Virgen reúne cualidades propias de héroes caballerescos.
- b) *Milagros de la Virgen*, obra en prosa de gran riqueza léxica y una compleja utilización de figuras retóricas.
- c) *Milagros de Santos*, referida a los milagros de santos y apóstoles.

- El *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita es:

- a) Una falsa autobiografía amorosa en la que se tratan temas muy diversos.
- b) La biografía del Arcipreste de Hita.
- c) La biografía de una alcahueta llamada Trotaconventos.

- En el *Libro de buen amor*, después de la muerte de Trotaconventos el autor:

- a) Hace una profunda reflexión sobre el sentido de la vida y la salvación de las almas.
- b) Se ve envuelto en una sucesión de episodios amorosos que condenarán su alma.
- c) Se lanza desde un puente después de cortarse las venas, justo en el momento en que pasa un carro, cuyas ruedas acaban definitivamente con él.
- d) Decide dedicar su vida a Cristo y se convierte en Arcipreste.

- La obra más conocida de _____ es *El conde Lucanor*, en la que:

- a) El conde Lucanor expone un problema práctico a su consejero Patronio, quien, para aconsejarle le narra un cuento.
- b) Patronio le propone un negocio ventajoso al conde Lucanor, a quien intenta convencer narrándole un cuento.
- c) Cada día Patronio narra un cuento al conde Lucanor como parte de las enseñanzas que recibe este sobre cómo debe comportarse un noble.
- d) Patronio convence al conde Lucanor de montar un negocio de ocio nocturno asociándose con Trotaconventos.

EXPRESIÓN ESCRITA

1. Inventa una historia que contenga las siguientes palabras: (entre 140 y 200 palabras)

valla – experimento – escondido – ley – lentilla – cursillo – sesos - excesivo

2. Acaba la historia: (entre 140 y 200 palabras)

En medio del desierto del Sahara volaba un avión de ayuda humanitaria hacia Emiratos Árabes Unidos. De repente falló un motor y la hélice se paró. Cundió el pánico en el avión hasta que se paró un motor. Ocurrió lo peor. El impacto fue brutal. Las alas del avión quedaron destrozadas y solo la mitad de los pasajeros sobrevivieron...